













애국가





안익태 작곡



1. 동 해 물과 백 두 산 이 마 르고닳 도 록 2. 남 산 위에 저 소 나 무 철 갑을두 른 듯 3. 가 을 하늘 공 활 한 데 높 고구름 없 이 4. 이 기 상과 이 맘 으 로 충 성을다 하 여



하 느님 이 보 우-하 사 우 리 나라만 세 바 람서 리 불 변-함 은 우 리 기상일 세 밝 은달 은 우 리-가 슴 일 편 단심일 세 로우 나 즐 거-우 나 나 라 사랑하 세





대 한사 람 대 한 - 으로 길이 보전하 세



이책의특징

이렇게 시작해요

친구들, 안녕? 만나서 반가워요. 앞으로 음악 시간에는 음악으로 인사해요!



인사 장단

전래 동요나 민요처럼 우리나라 음악을 배울 땐 '인사 장단'을,

			1 1						
) -	녀	0}	녀	으 귀		三	아	녀	
1.	0	1.	0	7 9	-1-	1	1.	0	

인사 노래

동요나 서양 음악을 배울 땐 '인사 노래'를 불러요!



1. 음 악시간에 노래부르면 랄라라 즐거 워 2. 음 악시간에 리코더불면 티리리 행복 해

·인사 장단'과 '인사 노래'를 부르며 음악시간을 시작해요.



이책의구성



축하합니다, 축하합니다, 3학년이된 것을 축하합니다 기기

우리 삶 속에 음악이 없으면 어떠한 느낌이 들까요? 밀가루, 버터, 달걀, 우유 등 여러 가지 재료로 케이크를 만드는 것처럼 장단, 리듬, 시김새, 가락, 한배, 빠르기, 셈여림 등 여러 가지 재료로 음악을 만듭니다. 이 책의 각 단원은 각 재료를 좀 더 알아볼 수 있도록 만들었어요.

1 마음을 열며 장단과 리듬 2 느낌을 담아 시김새와 가락 3 즐겁게 신나게 한배와 빠르기

4 함께 나누며 셈여림

🍟 한 단원 안에서는 이런 것들을 배울 수 있어요.



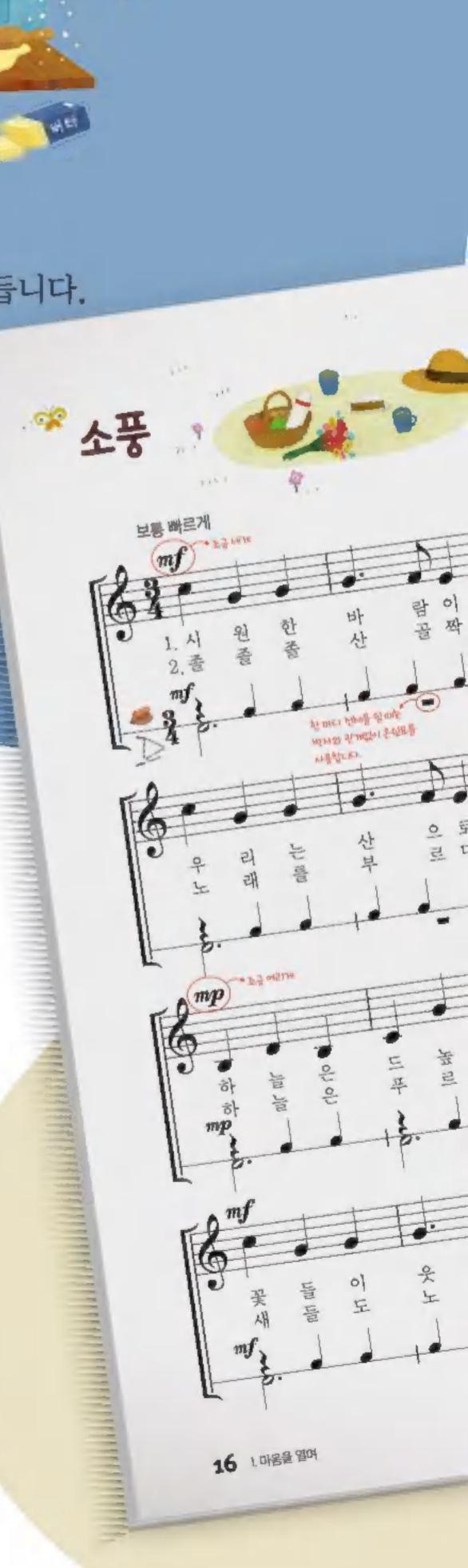














이 책을 통해 키울 수 있는 역량을 알아보아요. 음악적 감성 역량

음악의 아름다움을 느껴요.



새로운 방법으로 표현해요.



음악으로 소통해요.



다양한 문화를 이해해요. 음악 정보 처리 역량

정보와 자료를 활용해요. 자기 관리 역량

스스로 확인해요.



이책의자례



마음을열며

어깨동무	10
음악의 기초	12
• 음표노래	
구슬비	14
소풍	16
왼손 운지법 리코더 오름길 ①	18
• 비행기	
• 리코더 노래	
꼭꼭숨어라	20
귀로 듣는 봄 음악으로 떠나는 여행	22
• "사계" 중 '봄'	
• "청산" 중 '봄비'	
가족 행사 음악 음악과 함께하는 생활	24

2 느낌을 담아 "

어머님 은혜	26
높은음 낮은음	28
리 자로 끝나는 말은	30
먼 데 소리	32
오른손 운지법 리코더 오름길 ②	34
• 아침	
• 도토리	
종달새의 하루	36
대취타 음악으로 떠나는 여행	38
안전한 세상 음악과 함께하는 생활	40
숨은 소리 찾기	42









3 즐겁게신나게

작은 세상	44
장구와 장단	46
곤충은 내 친구 • 잠자리 잡는 노래 • 반딧불이 노래	48
이웃 나라 친구들 • 고기잡이 노래 • 토끼	50
어울림 연주 리코더 오름길 • 모든 새가 벌써 다 와 있네 • 작은 별	52
남생아 놀아라	54
호두까기 인형 음악으로 떠나는 여행	56
여러 나라의 놀이 음악과 함께하는 생활	58
타악기를 잡아라	60

함께나누며

솜사탕	62
손치기 발치기	64
자장가	- 66
하얀세상	68
• 하얀 나라	
• 멋진 눈사람	
캐럴 메들리	70
요콩 내콩	72
마법사의 제자 음악으로 떠나는 여행	74
작은 음악회 음악과 함께하는 생활	76



즐겁게 노래를 불러요

단비를 먹고 78 아빠힘내세요 79 파란 가을 하늘 80 방아깨비 81 풍뎅이 81 두꺼비집이 여물까 82

즐겁게 리코더를 연주해요

리코더 ① 모차르트 소나타 83 리코더 1 카논 1 84 리코더 ① 카논 2 84 리코더 ② 문리버 85 리코더 ② 부릉부릉 부르릉 86 리코더 ② 딱따구리 87

즐겁게 음악 공부를 해요 88

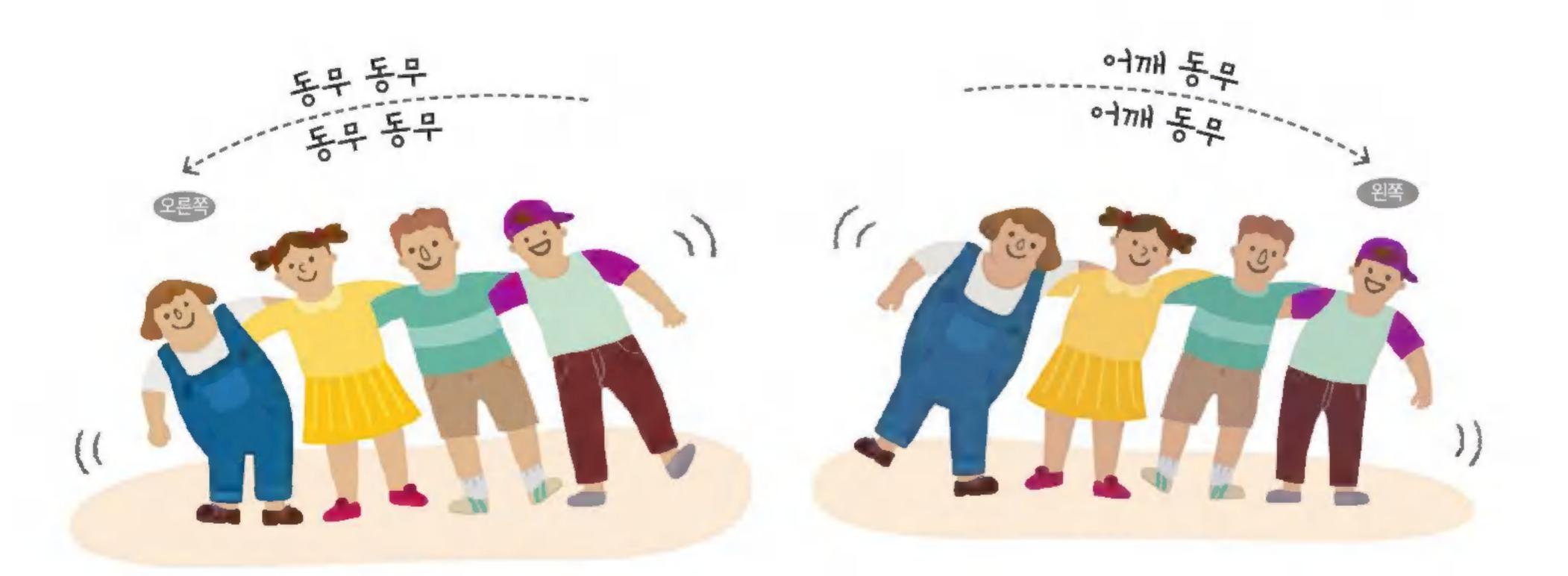




동무 제 동무

> 동무 동무 어깨동무 해도 달도 따라오고 동무 동무 어깨동무 너도나도 따라 놀고

전래 동요



1 윷가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



*

2 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



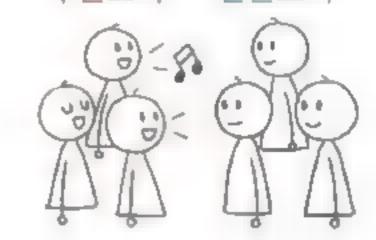
3 모둠을 나누어 주고받으며 노래를 불러 봅시다.

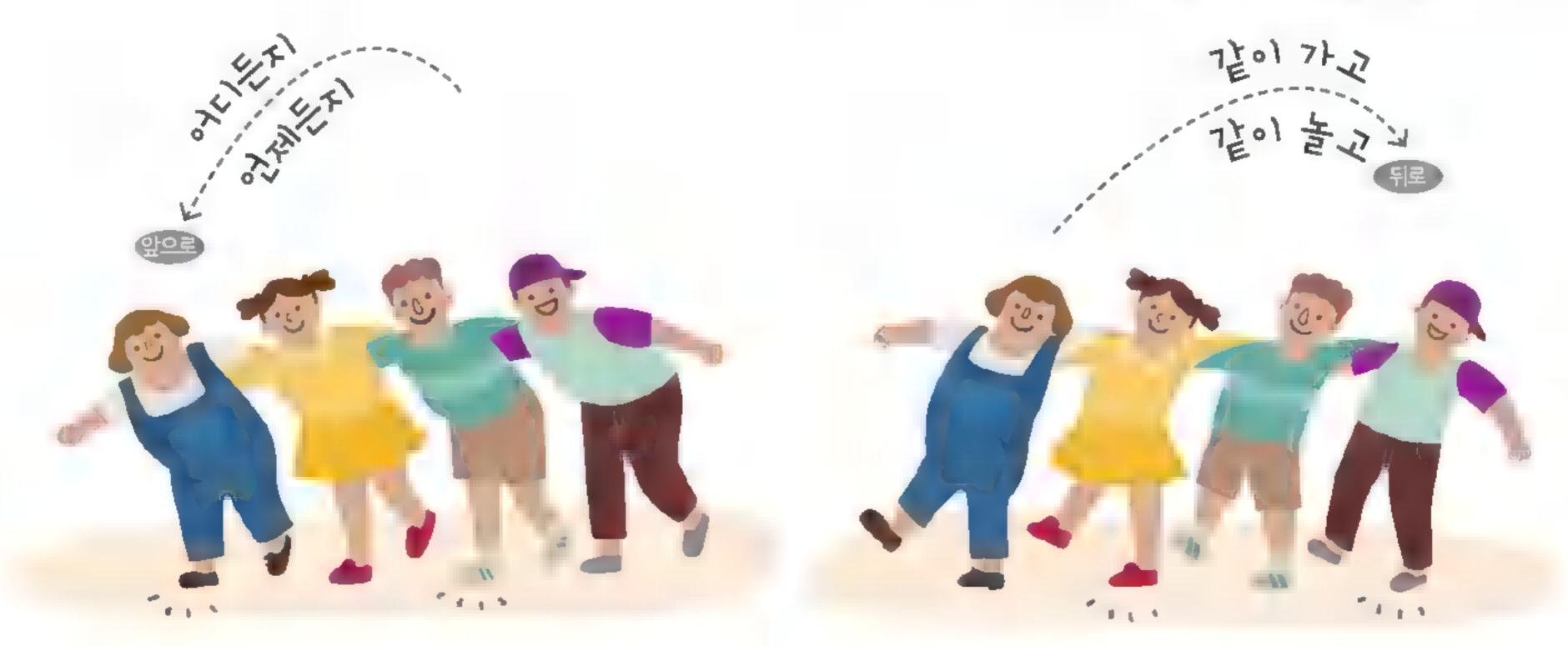


주고받으며 노래 부르기 두 모둠으로 나누어 한 모둠은 주는소리, 한 모둠은 받는소리 로 부릅니다.

주는소리 받는소리

4 친구와 함께 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 해 봅시다.

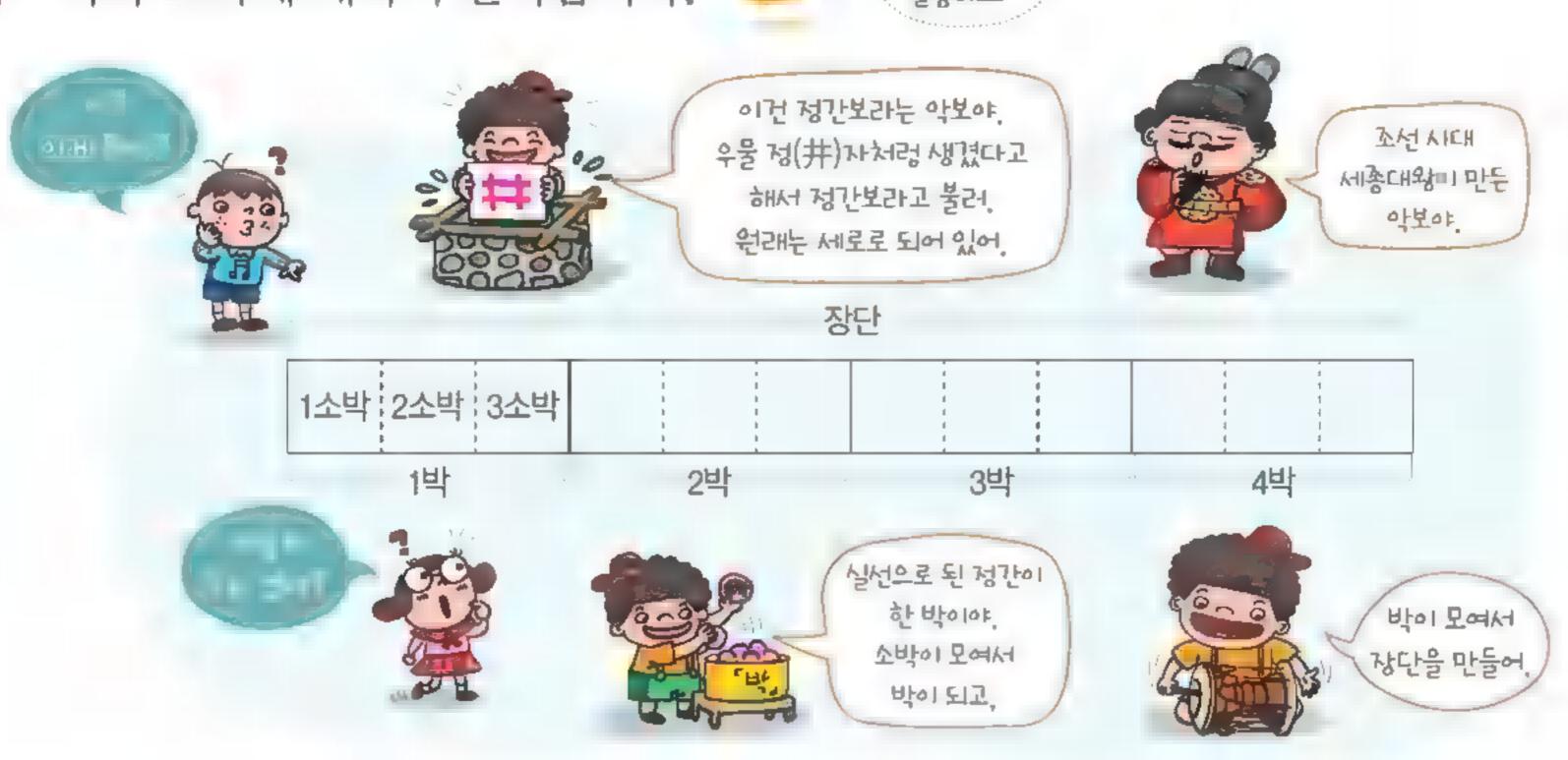




음악의 기초

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있어요.

박과 소박에 대하여 알아봅시다.



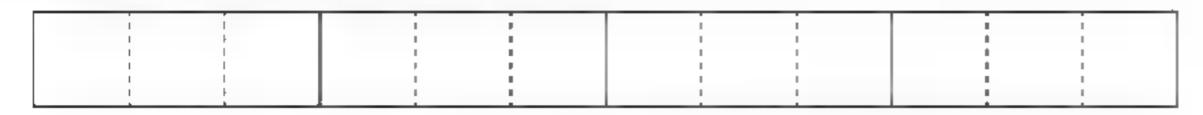
정보와 자료를

2 기본박을 치며 '인사 장단'을 불러 봅시다.

안 녕	안 녕	우리 모 두	안 녕
-----	-----	--------	-----

3 소박, 박, 장단을 구별해 봅시다.

각 박의 첫 번째 소박을 색칠해 보세요.



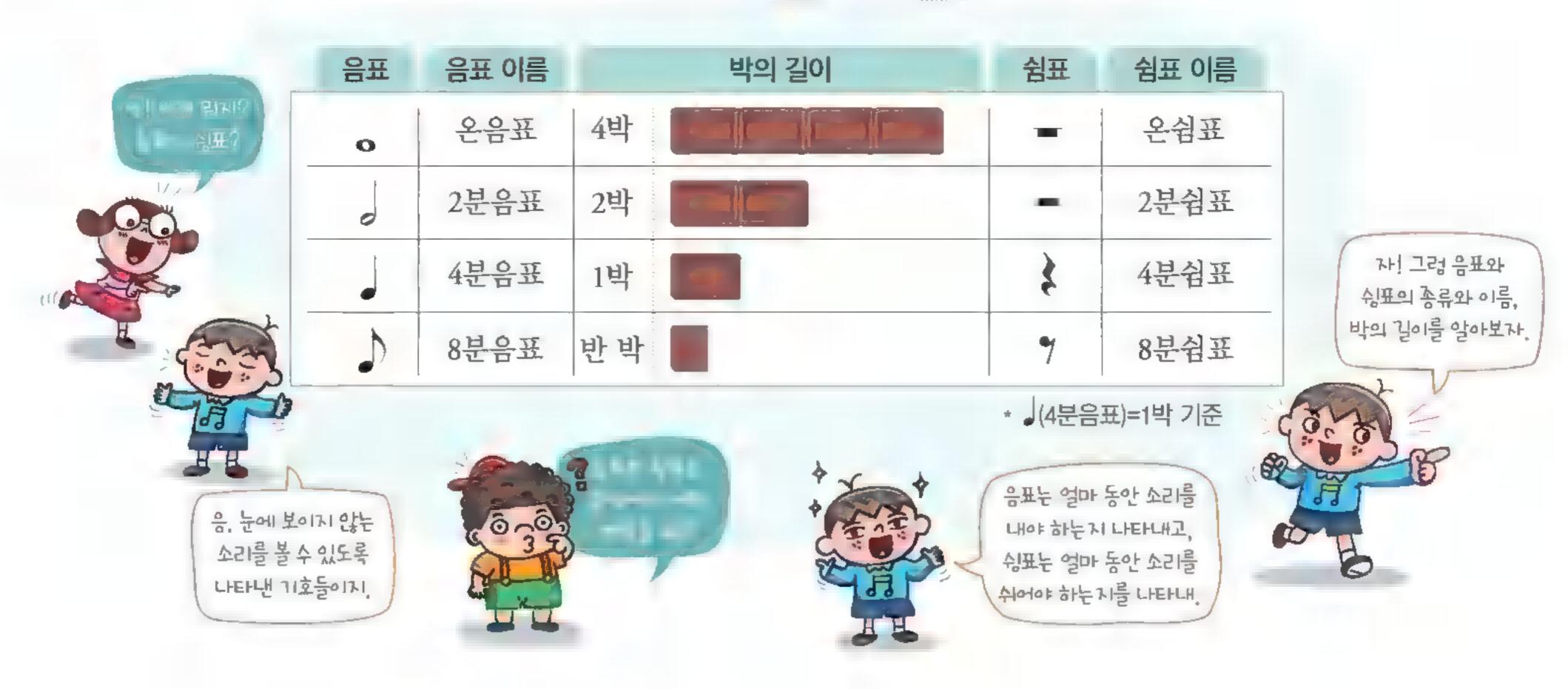
'어깨동무' 첫째 장단의 노랫말을 써 보세요.

동무	동 무	
71		

🦻 정답: 90쪽

음표와 쉼표에 대하여 알아봅시다.



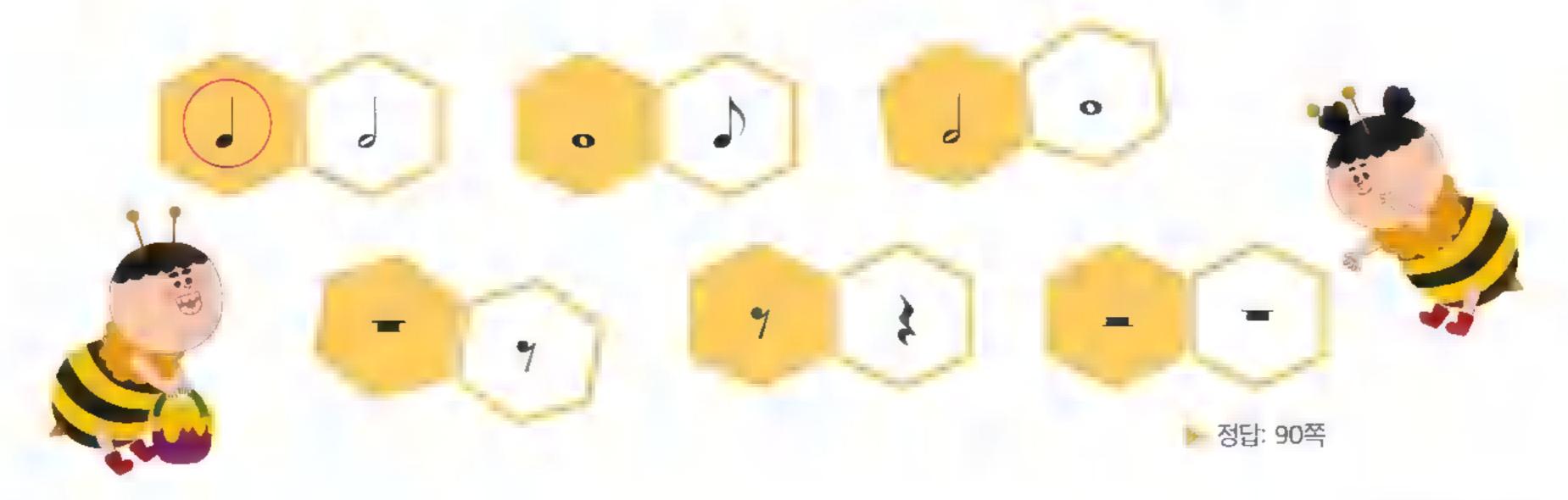


5 '음표 노래'를 부르며 음표를 익혀 봅시다.





두 개씩 짝지어진 음표와 쉼표의 길이를 비교하고 더 짧은 것에 ○표를 해 봅시다.



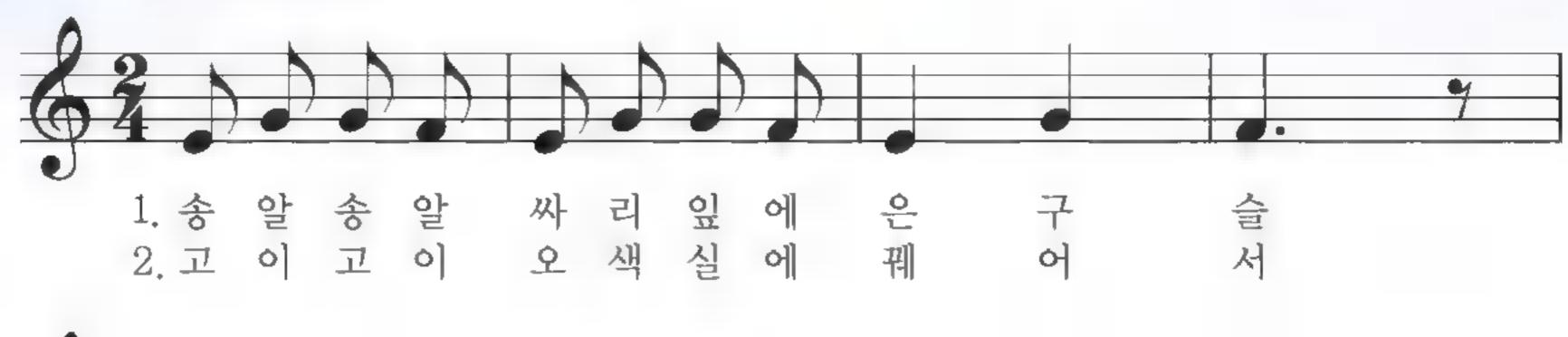
구승비

理スない

음의 길고 짧음을 구별하고 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있어요

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡











1 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다. 음악의아름다움을





²박자

느껴요.

4분음표()를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 음의 길고 짧음을 구별해 봅시다.

송 알 송 알 싸 리 잎 에 은 구 슬

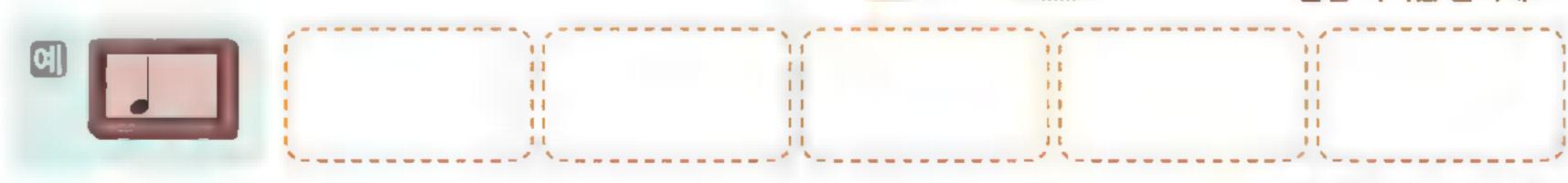
음표의 부분 이름과 그리는 순서



4 음표와 쉼표로 한 박을 만들어 봅시다.



붙임 딱지를 붙이세요.

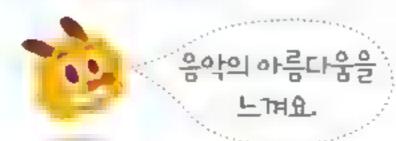


▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽





노랫말에 나타나는 풍경을 떠올리며 노래를 불러 봅시다.



*** '축박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

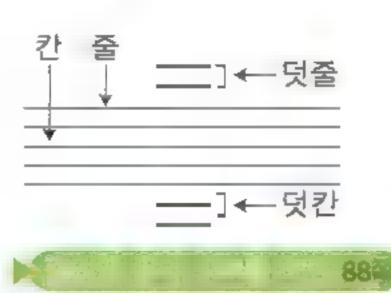


3 박자

4분음표()를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말합니다,

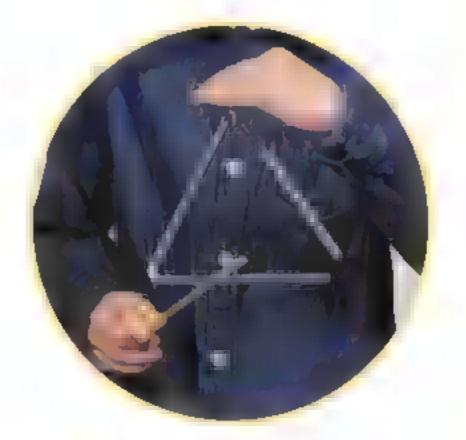
오선의 줄과 칸

3 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알아보고 역할을 나누어 노래와 함께 연주해 봅시다.

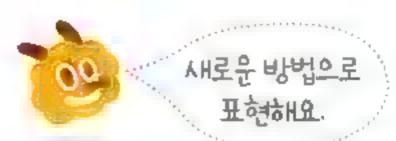




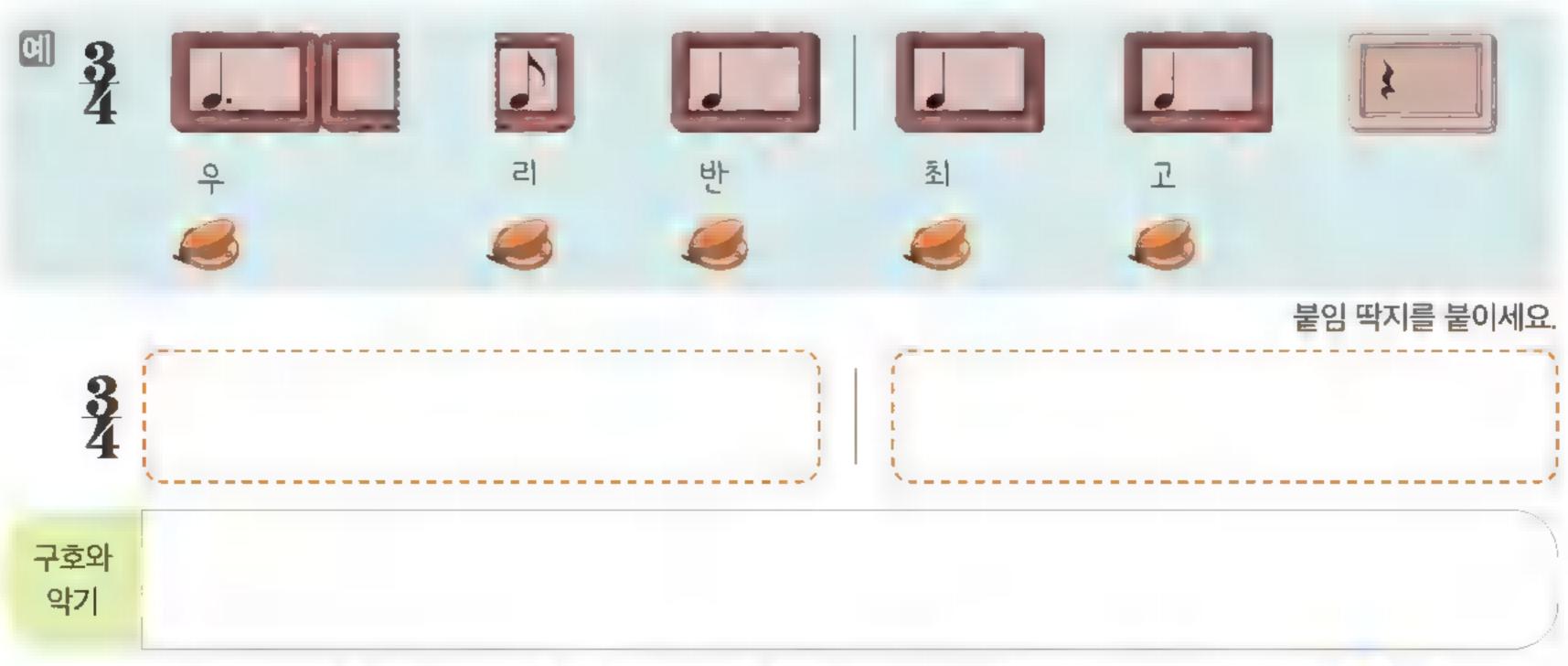
캐스터네츠 연주 모습



트라이앵글 연주 모습



4 우리 반 구호로 활용할 리듬을 만들고 말이나 리듬 악기로 연주해 봅시다.



■ 순서를 정하여 구호 외치기, 악기 연주를 하거나 📵 와 같이 구호 외치기와 악기 연주를 동시에 해도 좋아요.

붙임 딱지: 93쪽



왼손 운지법

바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있어요.

| 바른 자세 |

취구를 너무 깊이 물거나 험주어 물지 않도록 합니다.

오른손의 엄지는 리코더를 받치듯이 잡습니다.

손가락 끝의 볼록한 부분으로 구멍을 막습니다.

> 몸 전체에 힘을 빼고 양팔은 자연스럽게 벌립니다.



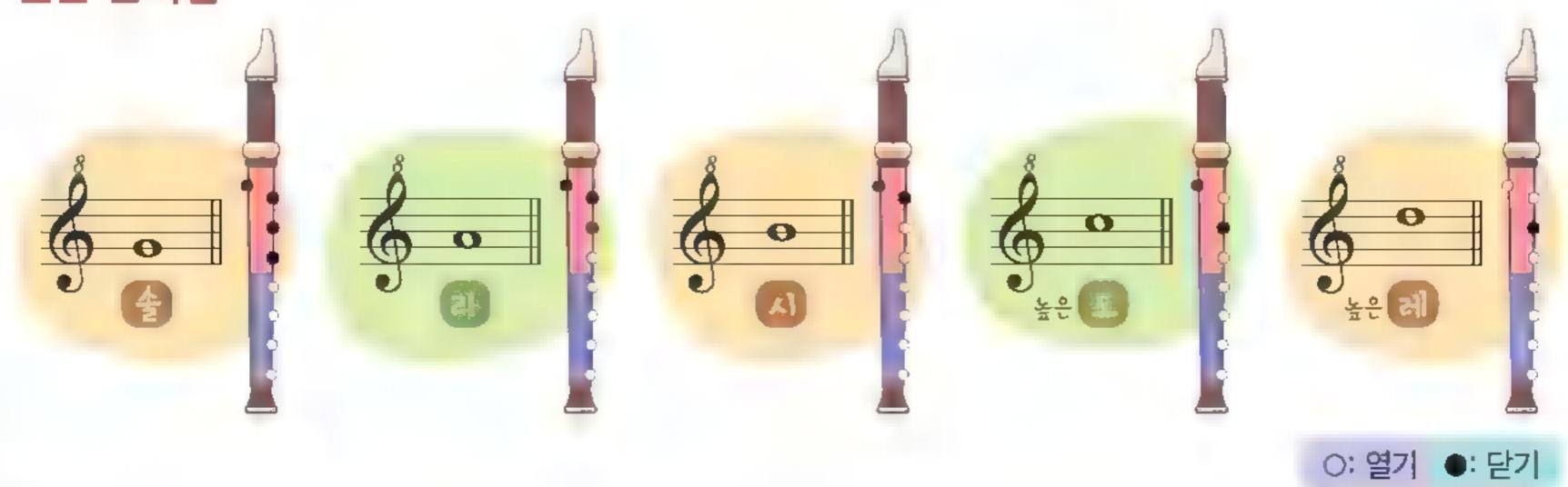
| 텅잉 주법 |



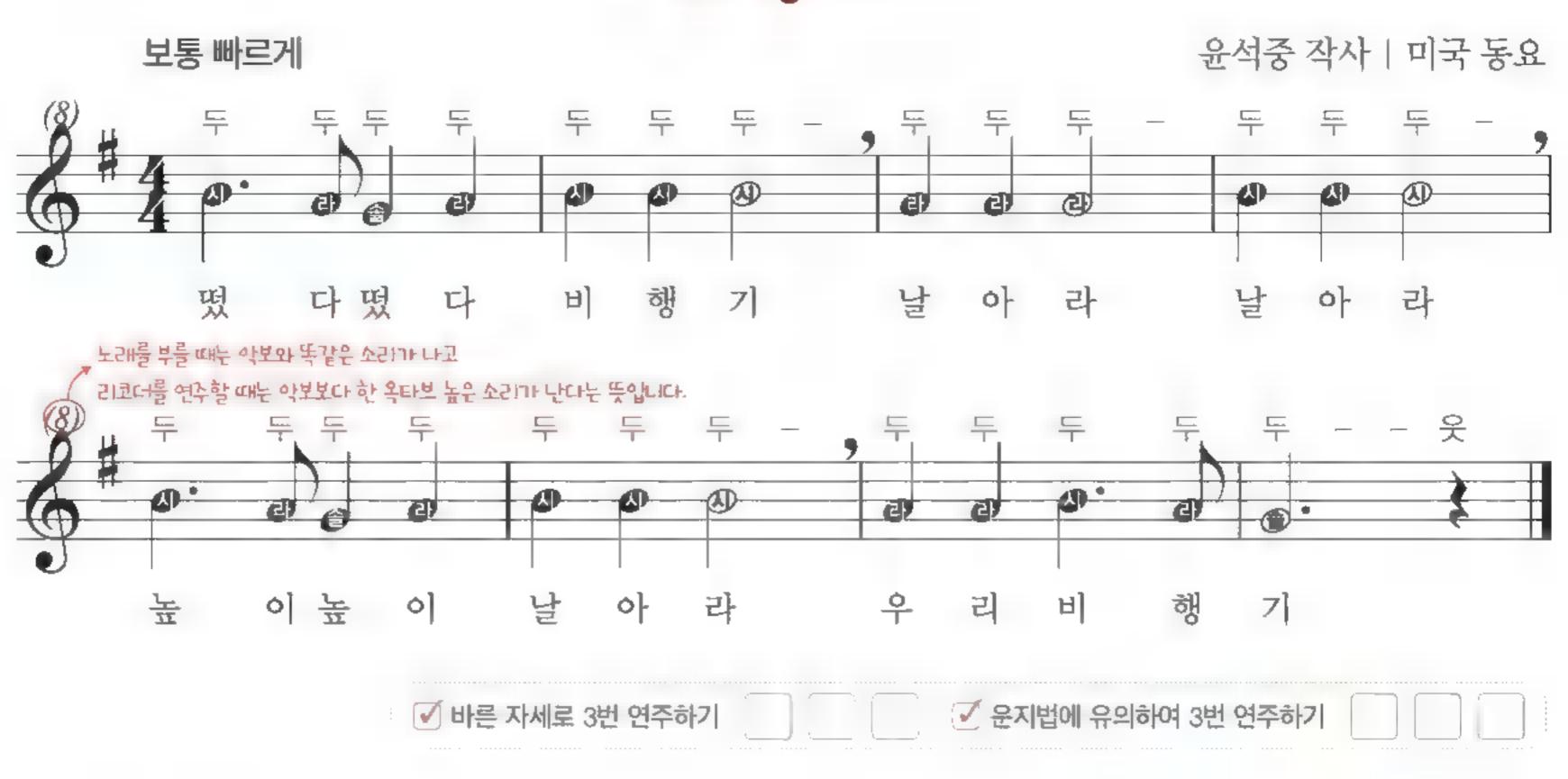
텅잉 구법은 혀를 사용하여 악기에 숨을 불어 넣어 소리 내는 방법이에요. **쉼표가 있을 때는 혀끝을** 윗잇몸 안쪽에 닿게하여 매끄럽게 마무리 माभाइ.



왼손 운지법



비행기



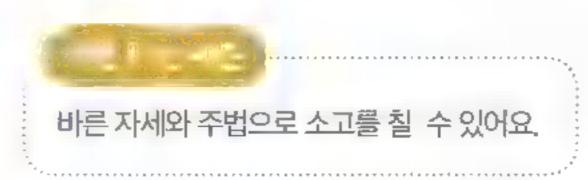
1 왼손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.



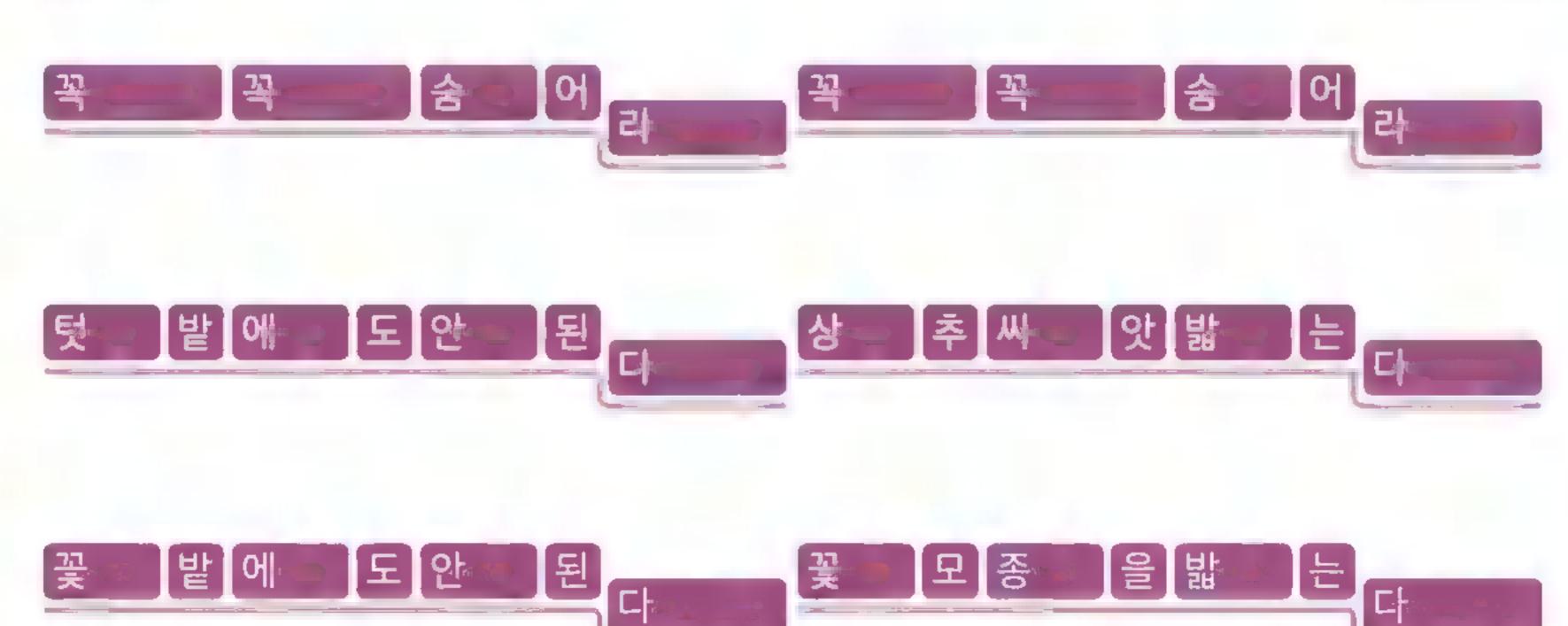
2 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코터를 연주해 봅시다.

정보와 자료를

과과 수어라



자진모리장단 전래 동요







말붙임새에 맞게 노래를 불러 봅시다.

77	끅	숨	어	라
텃 밭	에도	안	된	다

맡붙임새

장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단 으로 쳐 봅시다.

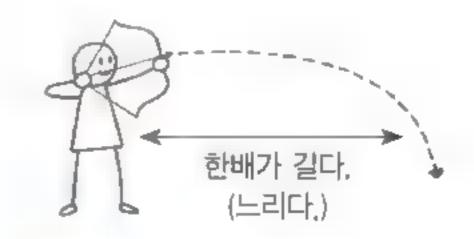
(>)		(>)	
0		0 10	
덩	쿵	쿵 덕 쿵	
(양손)	(왼손)	(오른손)	

한배 원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 음악에서는 박이나 장단의

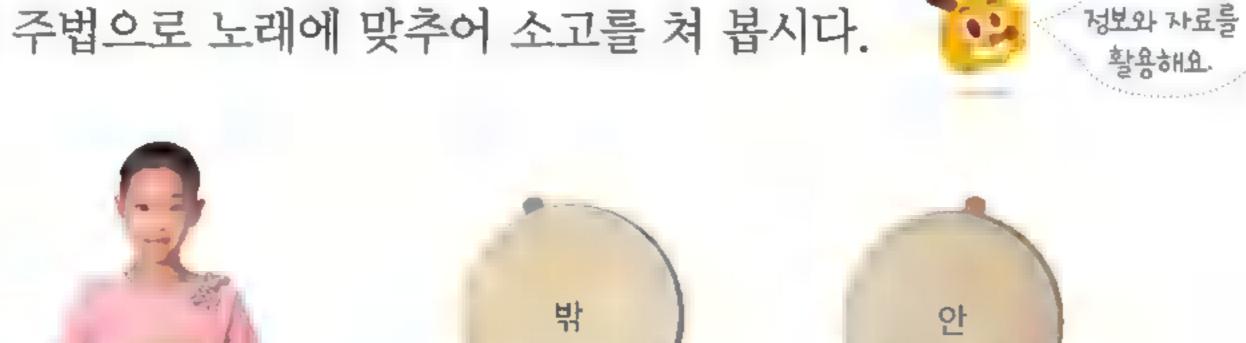
느리고 빠른 정도를 말합니다.



노래를 부르며 숨바꼭질 놀이를 해 봅시다.



4 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고를 쳐 봅시다.







귀로듣는봄

봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있어요



비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 "사계"는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했답니다.

1 "사계" 중 '봄'을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.



음악으로 소통해요.













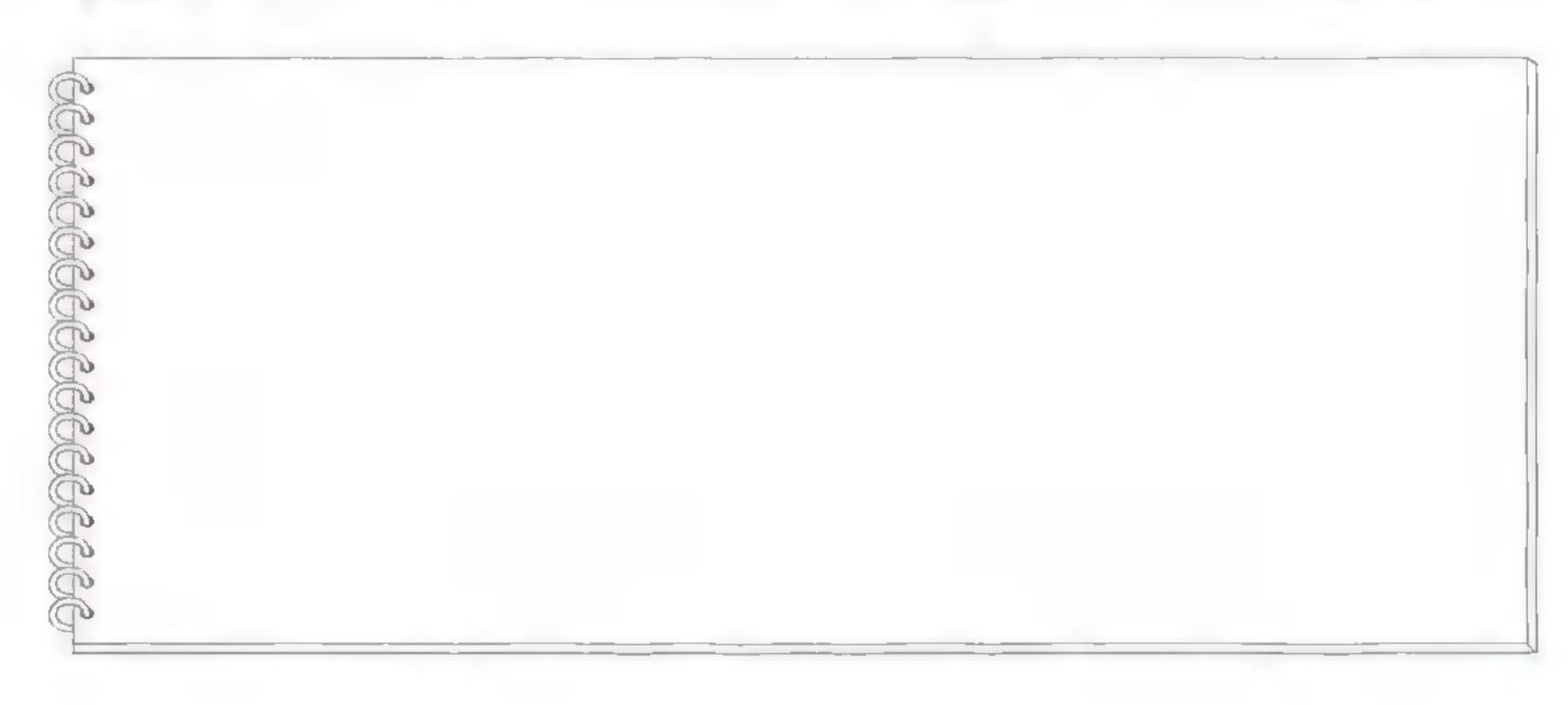


황<mark>의종(1952~)</mark> 저는 우리나라의 작곡가 황의종이에요 푸른 산을 보며 "청산"을 작곡하였지요. 그중에서 '봄비'는 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 표현했답니다.

2 "청산" 중 '봄비'를 듣고 한배와 연관 지어 어떤 장면일지 상상해 봅시다.



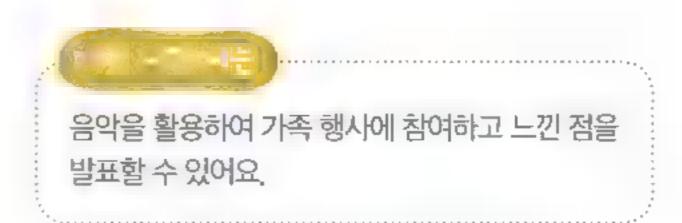
3 "청산" 중 '봄비'에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.







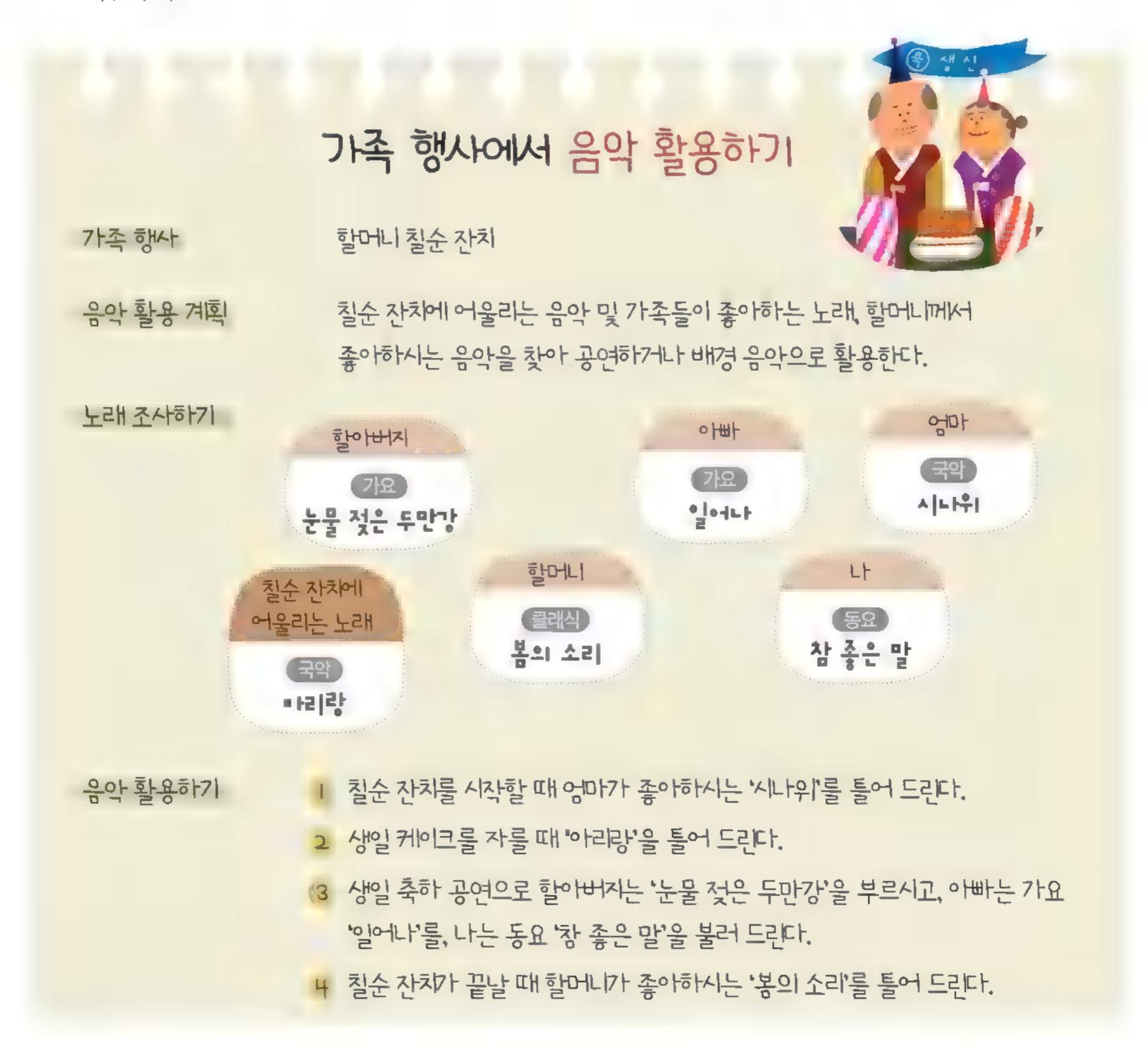
가족 행사 음악



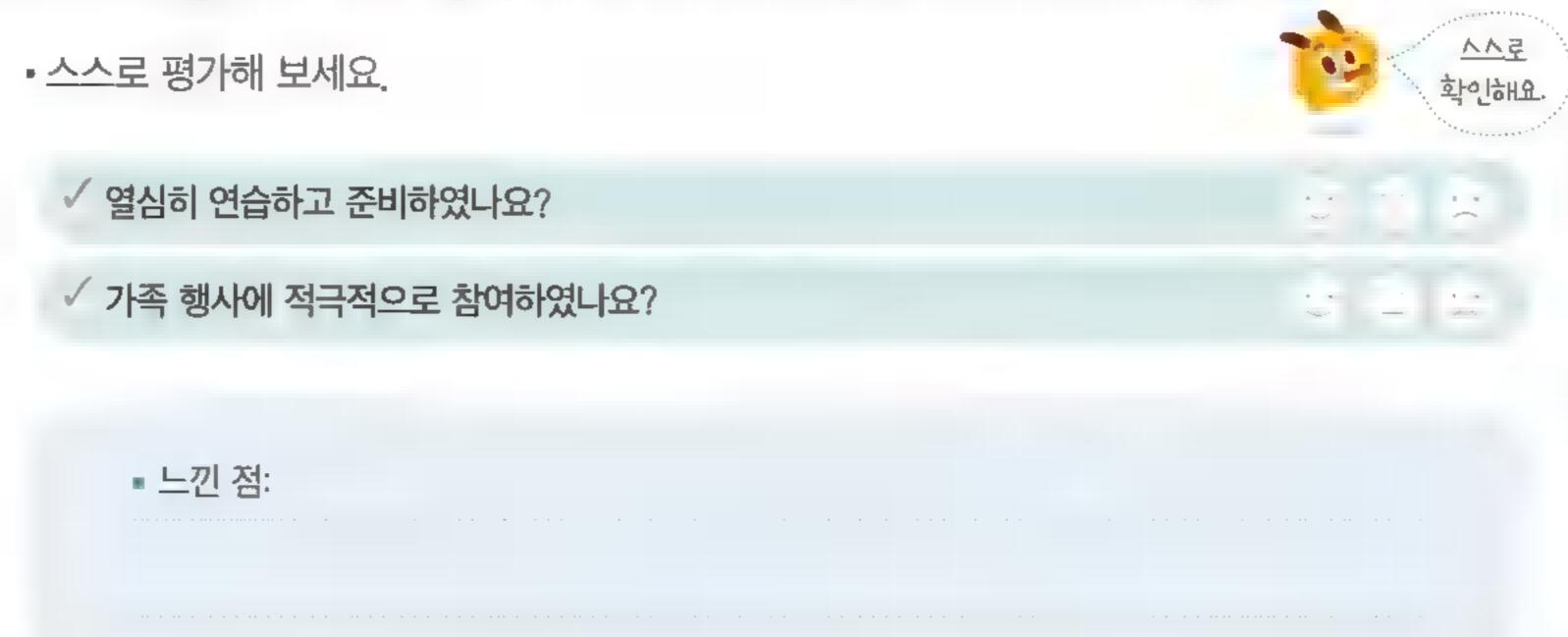
가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다.



2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

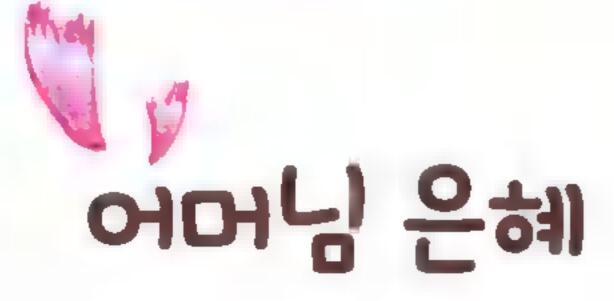


3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

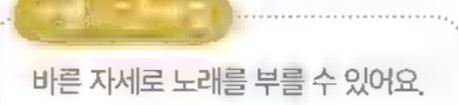






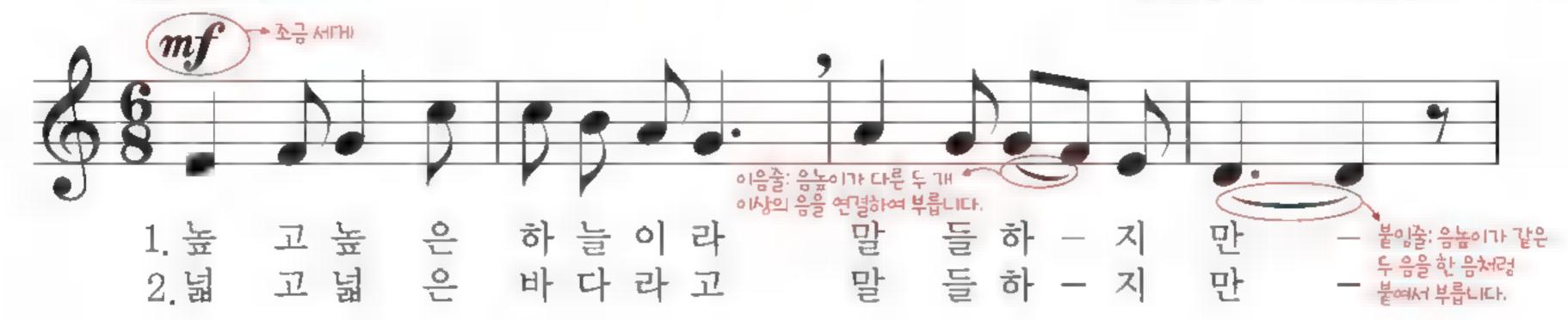








윤춘병 작사 | 박재훈 작곡





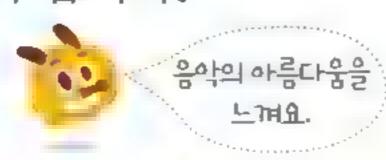


 낳
 으시
 고
 기르시는
 어머님 - 은
 혜

 사람
 라대
 이르시는
 어머님 - 은
 혜



1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



활용해요.

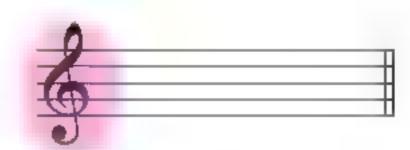
2 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.



3 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.



높은음자리표 두 번째 줄이 '사(솔)' 음의 자리 임을 나타내는 기호입니다.



3 G

(5)

4 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 불러 봅시다.

단비를 먹고

아빠 힘내세요

악보: 78~79쪽

양손은 무릎 위에 편하게 놓거나 악보를 잡습니다.

발은 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심을 약간 앞에 둡니다.

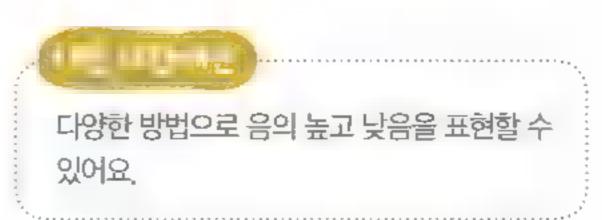


턱을 약간 아래쪽으로 당깁니다.

허리를 세우고 가슴을 편 상태로 의자의 등받이에서 떨어져 앉습니다.

글은 스키가 나는 바른 아버

높은음 낮은음



- 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.
- 다장조의 계이름을 알아봅시다.

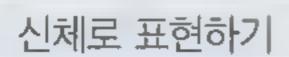


3 '구슬비'의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.





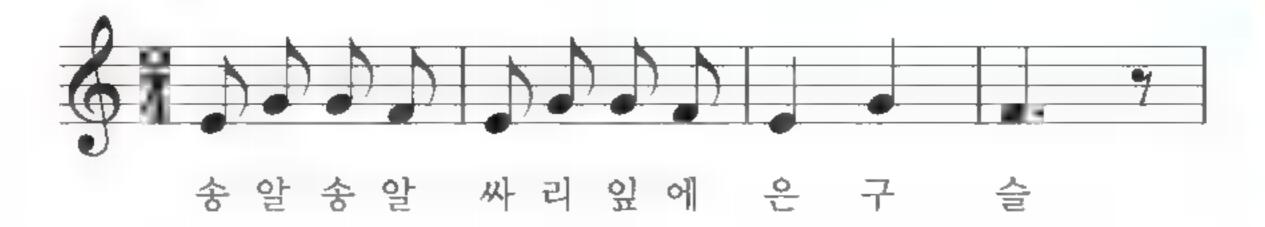
4 '구슬비'의 계이름을 여러 가지 방법으로 표현하며 음의 높고 낮음을 경험해 봅시다.



실로폰으로 연주하기

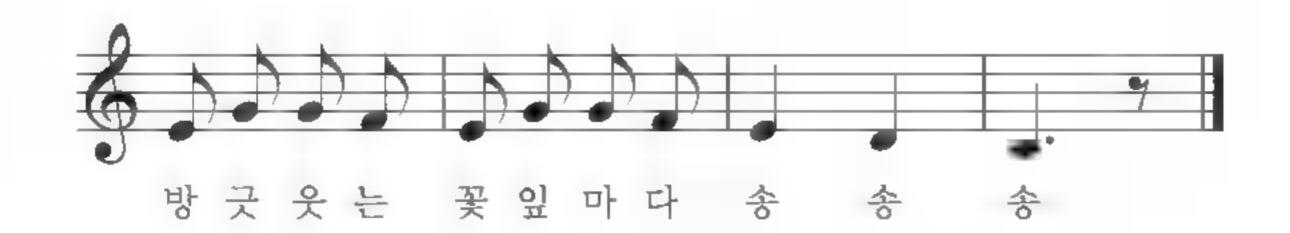
보통 빠르게

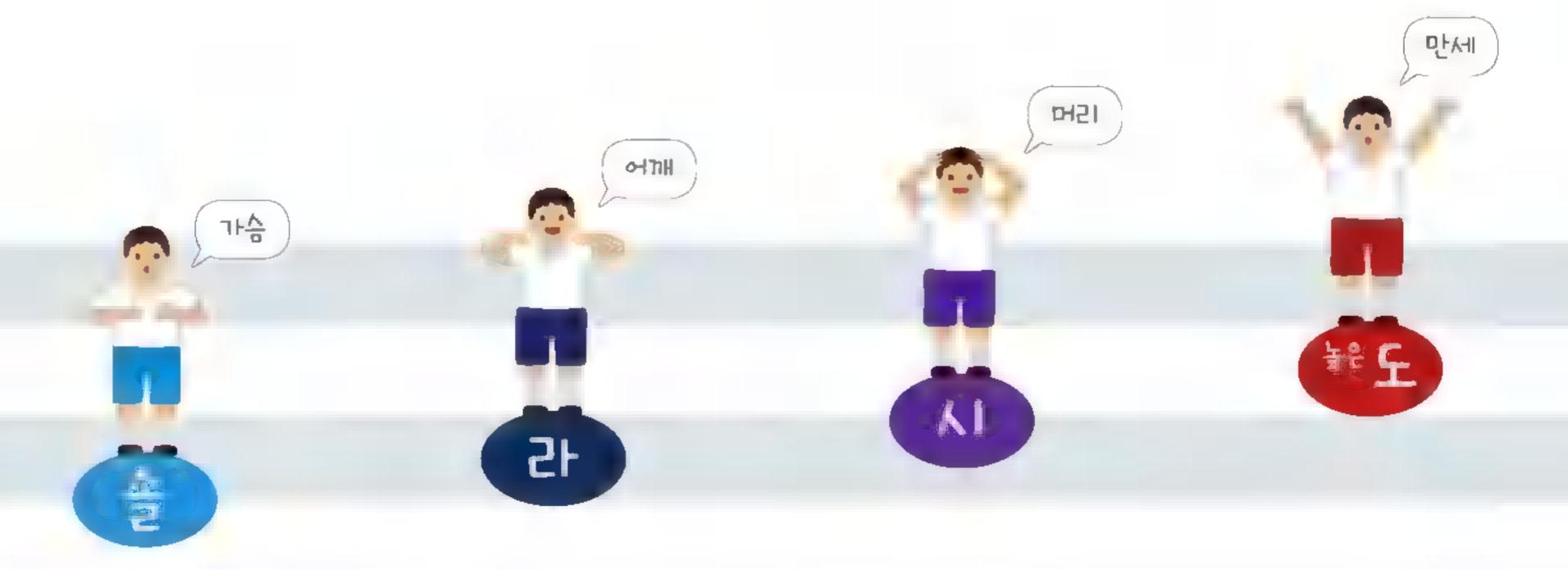
권오순 작사 | 안병원 작곡











실로폰 연주 자세



어깨와 손목의 힘을 빼고 채의 머리에서 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 잡고 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 칩니다.



의 자로 끝나는 망은

THE REAL PROPERTY.

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있어요.

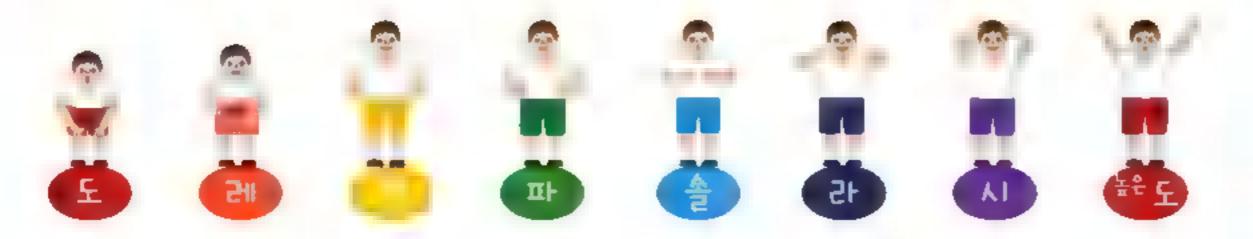




- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.
- 돌림 노래 같은 노래를 일정한 간격 (시간의 차이)을 두고 따라 부르는 것을 말합니다.

끝나는 느낌

2 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현해 봅시다.



3 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



리항

4 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

괴나리보따리댑싸리소쿠리유

악절



아 리





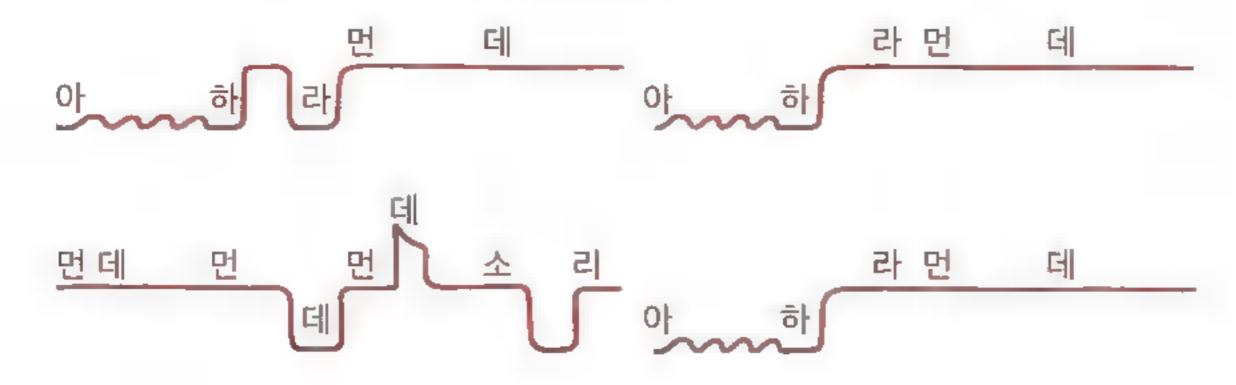
I번 시간에는

시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.





1 가락선을 그리며 노래를 따라 불러 봅시다.



2 시김새에 대하여 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

Com

다. 음악의 아름다움을 느껴요. 떠는소리 꺾는소리 시김새 우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

3 메기고 받는 형식에 대하여 알아보고 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

노래를 불러 봅시다.

4 일노래의 쓰임을 알아보고 농사의 소중함에 대하여 이야기해 봅시다.

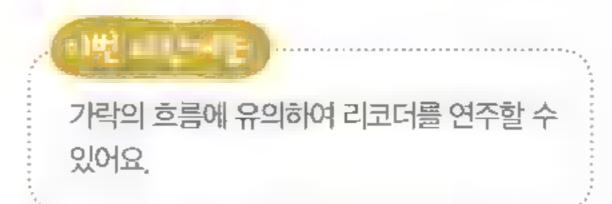


메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고



오른손 운지법

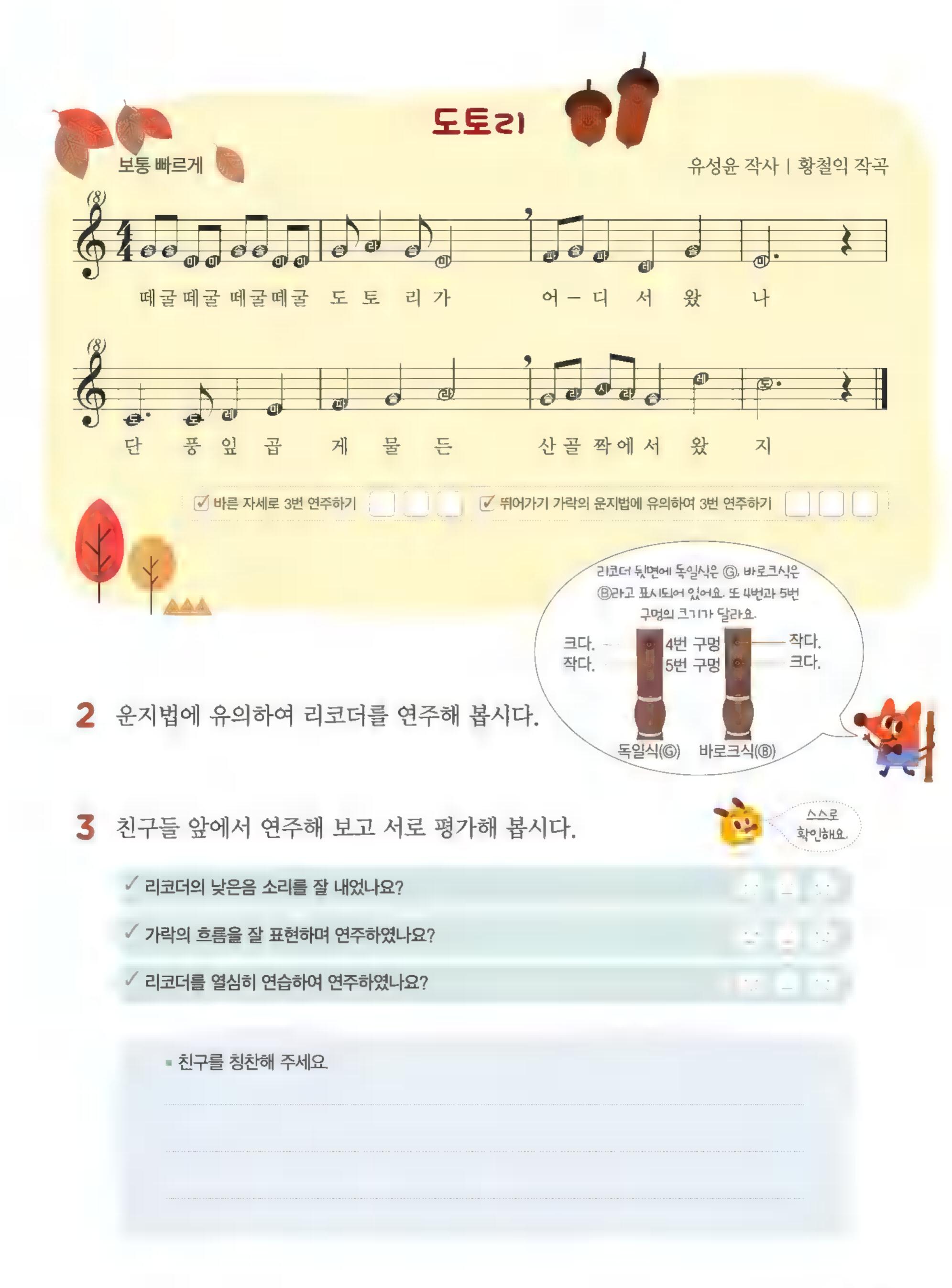


오른손 운지법





1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.





수 종당새의 하루

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

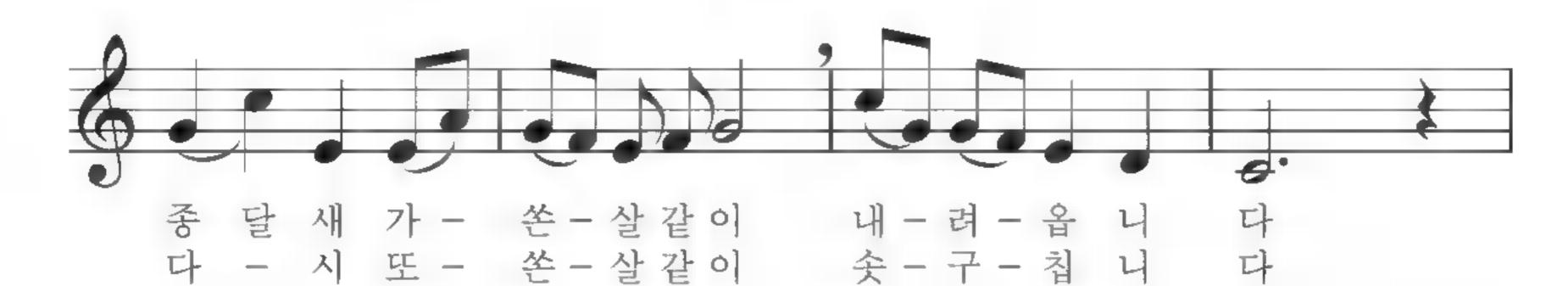


윤석중 작사 | 이은렬 작곡



1.하 늘 에 서- 굽어보-면 보리밭이좋-아보 2. 밭 - 에 서- 쳐다보-면

저 하늘이좋-아보







1 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래를 불러 봅시다.





2 '출박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.



★박자 4분음표()를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



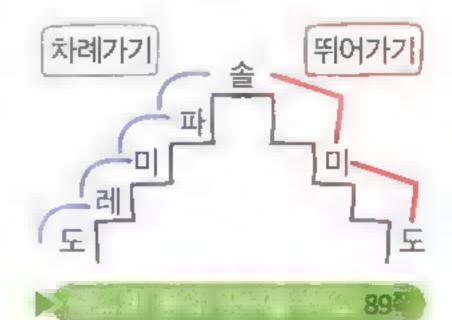
코다이 리듬 음절 읽기

0.	타아아					
0	타아	-	쉬임			
J	타	*	쉼			
1	Eļ	7	쉬			

4 차례가기와 뛰어가기 가락을 찾아봅시다.

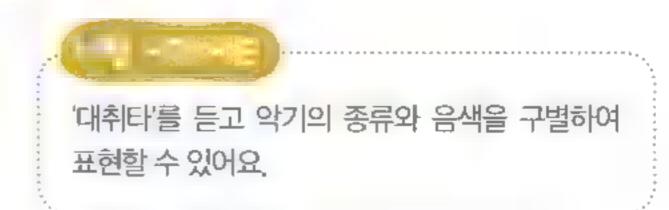


차례가기와 뛰어가기 가락





대취타



'대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타'를 들어 봅시다.

군대의 행진

왕의 행차

궁중 무용의 반주

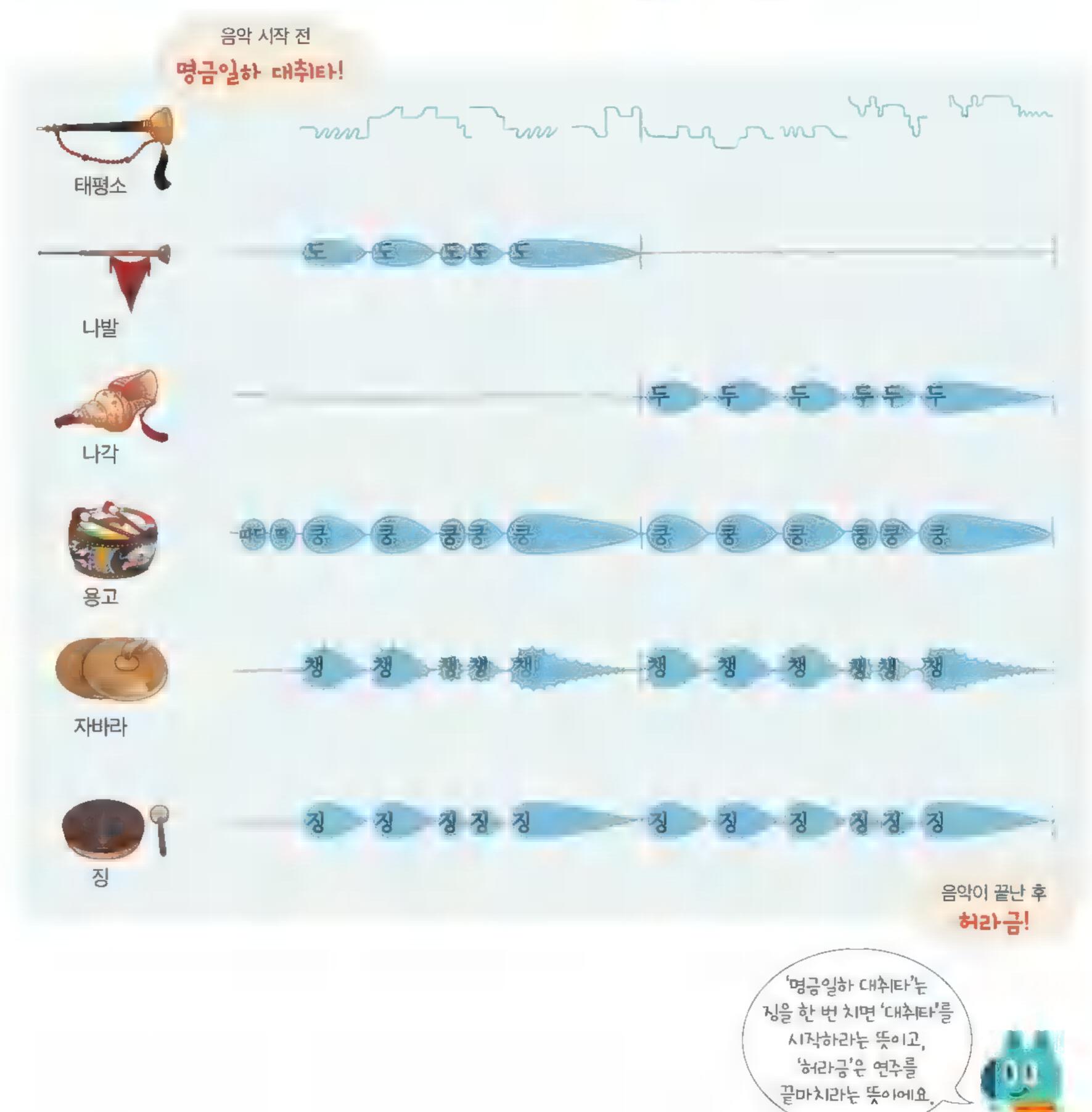
'대취타'에 사용되는 악기를 알아보고 음색을 구별해 봅시다.





3 '대취타'를 들으며 구음으로 표현해 봅시다.





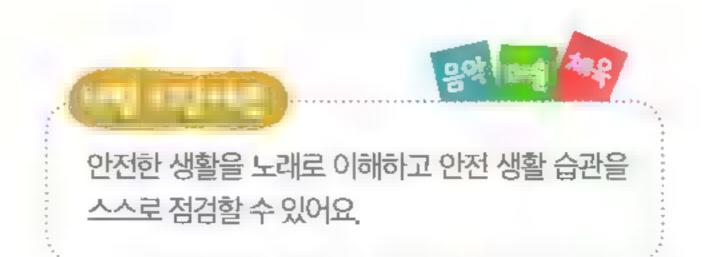
4 '대취타'를 들으며 다양한 활동을 해 봅시다.

악기 연주 흉내 내기

신체 표현하며 걸어 보기



안전한 세상



평상시 나의 안전 생활 습관을 점검해 보고, 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣고 불러 봅시다.

안전한 세상

조금 빠르게

활동 4 표의 왼쪽에 표시해 보세요.

나의 안전 생활 습관을

김경자 작사 | 작곡



2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 아래의 빈칸에 그려 보고 노랫말로 만들어 봅시다.



- 5 '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 생활을 다짐하는 캠페인 활동을 해 봅시다.
- 4 나의 안전 생활 습관을 점검하여 ○, △, ×로 표시해 보고 안전과 관련된 경험을 이야기해 봅시다.

노래 부르기 전 노래 부른 후

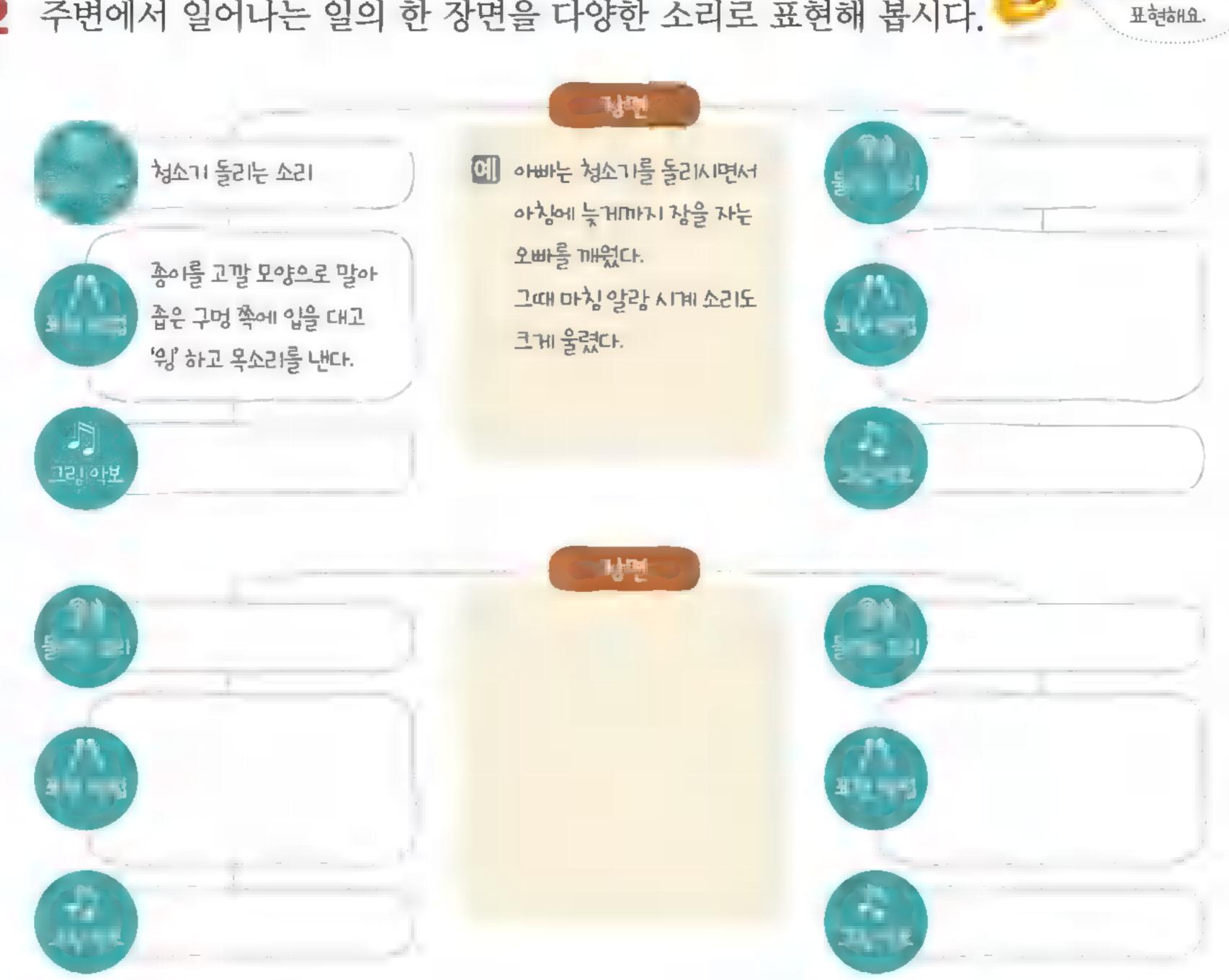
^{• 5}번에는 활동 2에서 적은 내용을 적고 '노래 부른 후'에만 평가하세요.



주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

목소리 악기 신체 물체

2 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.



조리로 표현한 것을 발표해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

• 느낀 점:

새로운 방법으로

学るされんト州

작은 세상





빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있어요.



박수진 작사 | 로버트 셔먼 작곡



서로 나누면 커다 란기쁨서로 나누면 조그 만슬픔가까나 누면 달콤 한행복슬픔 나누면 따뜻 한위로마음



이 다 가 가 손잡 아 보 아요 하나 되 는 우 리 들 - 기 쁨을 모 아서 만들 어 보 아요 사랑 가 득 한 세 상 -





노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 봅시다.



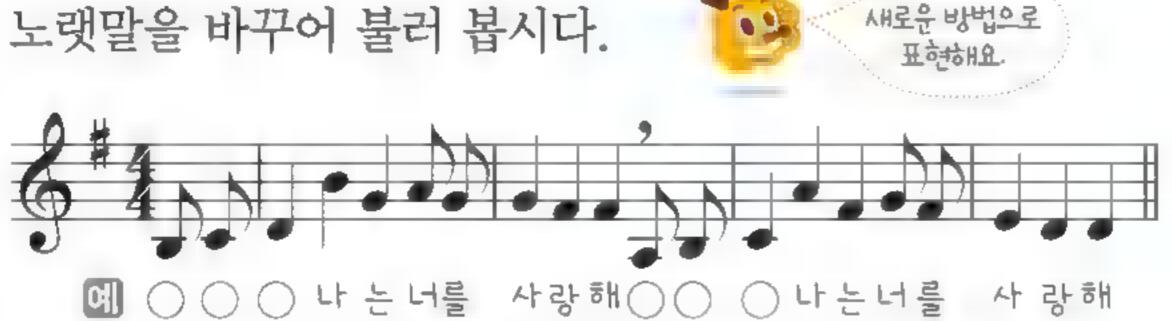
2 악보의 연주 순서를 알아봅시다.



T을 건너뛰고 [2. 처음으로 돌아가 다시 연주할 때에는 □. 기를 연주 합니다.



3 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.





빠르기를 달리하여 노래를 불러 보고 느낌을 이야기해 봅시다.



장구와 장단

장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있어요.

다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.

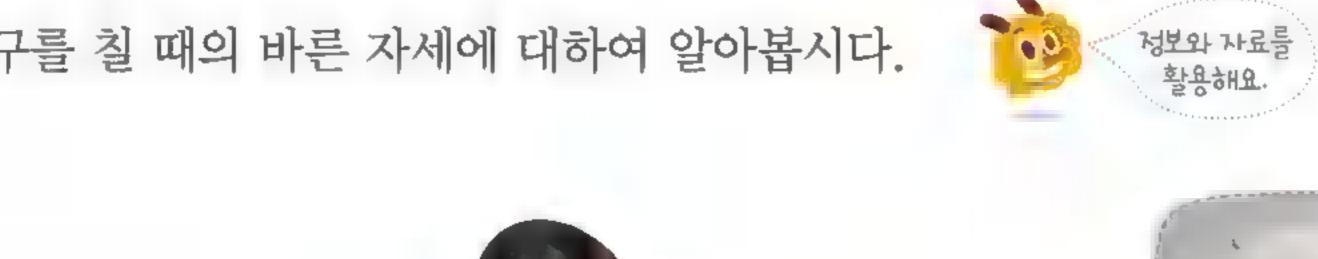


🔈 장구 연주 모습(풍물놀이)



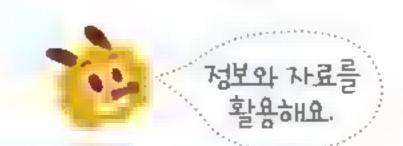
장구 반주 모습(가야금 산조)

2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.





3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.



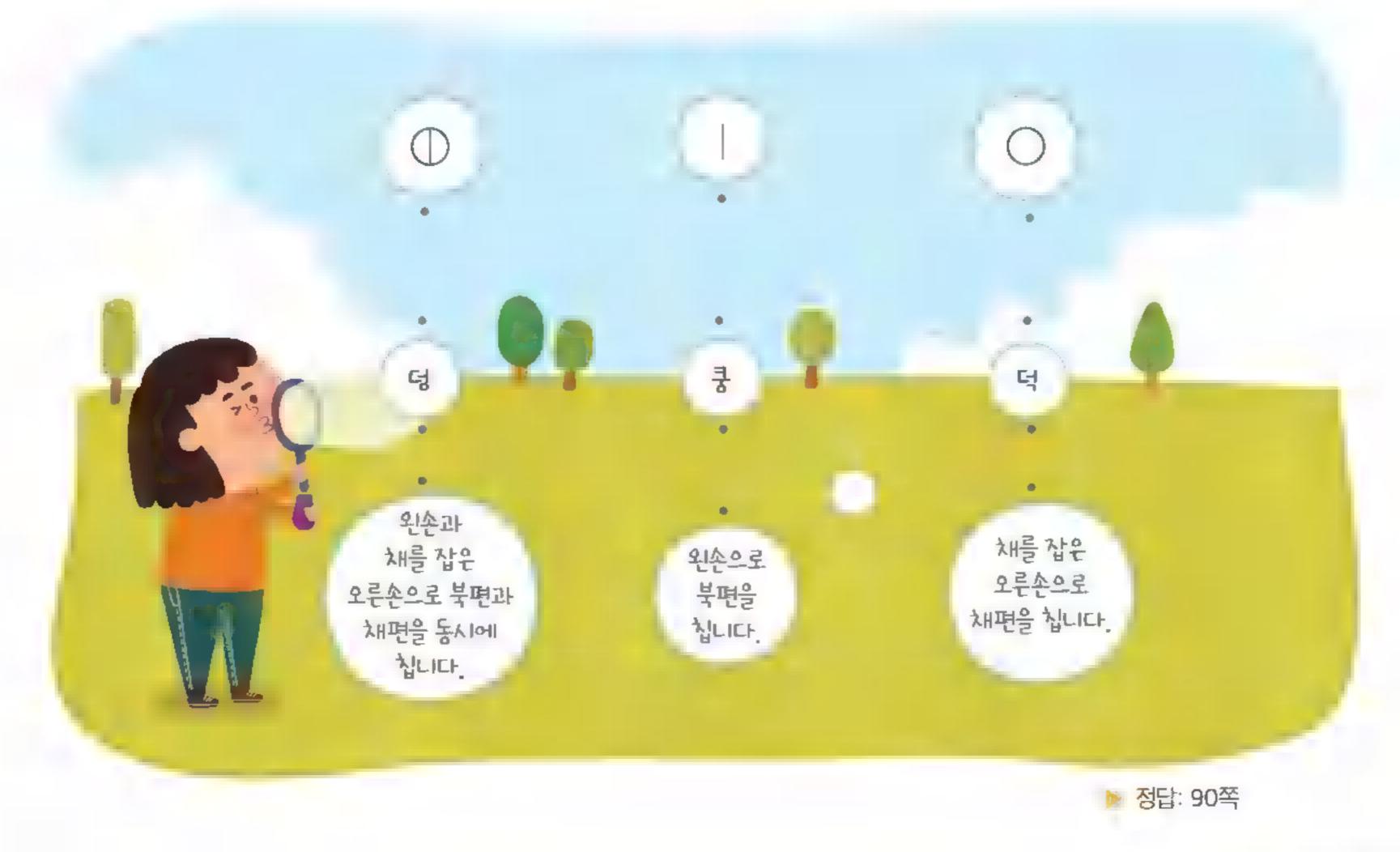
부호	구음	주법
\bigcirc	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

자진모리장	단						8	34
(>)	Ť		 	(>)	1		1	
\Box	1	0	0		0	d d d		
덩		쿵	쿵	덕	쿵	·	4	

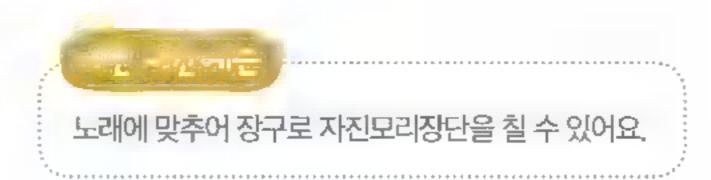
4 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

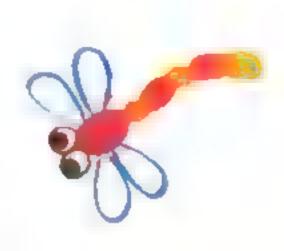
악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.



관충은 내 친구







잠자리 잡는 노래

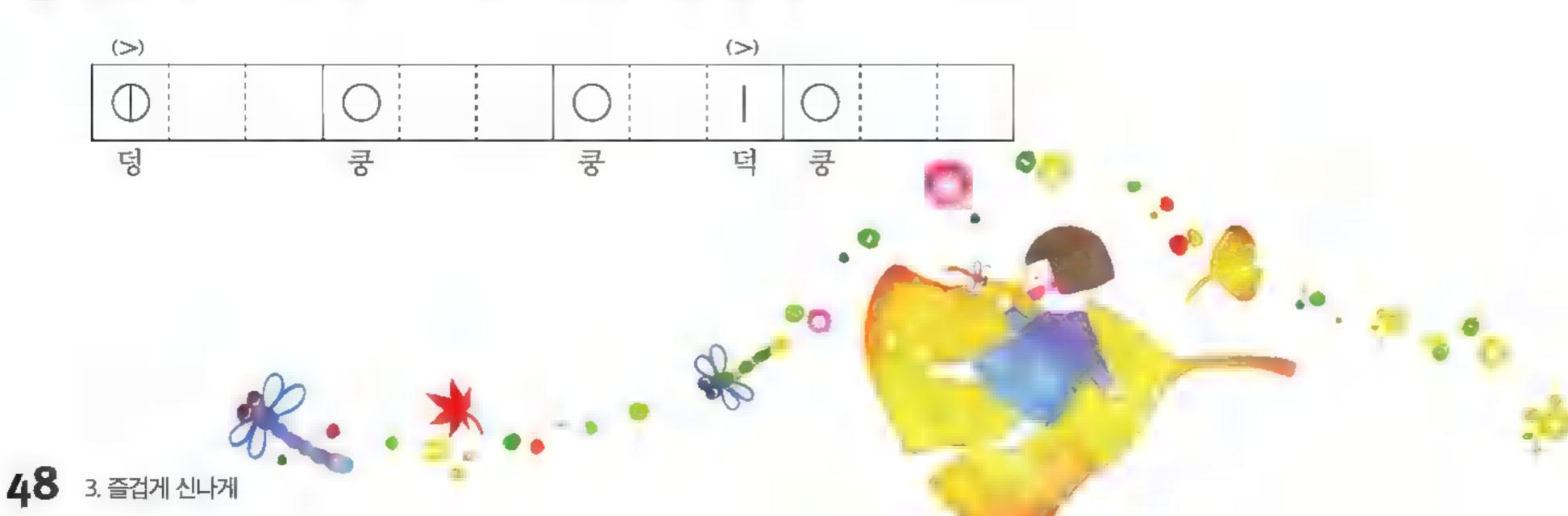


자진모리장단

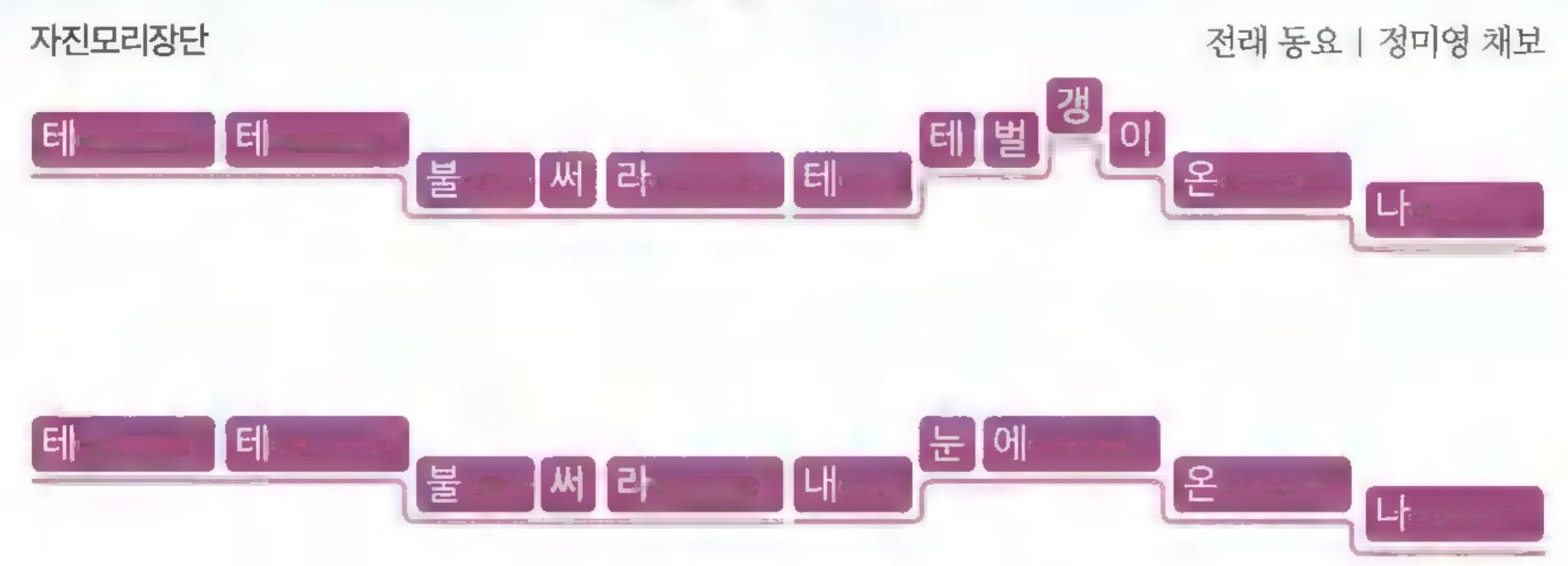
전래 동요 | 정미영 채보



- 노래를 듣고 불러 봅시다.
- 2 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.



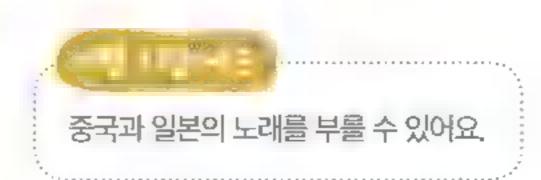




♪ 아이들이 개똥벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.• 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

에 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기,

이웃 나라 친구들





티야우

따

고기잡이 노래



흥겹게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 중국 민요

하





시야우





어울김 연주



모든 새가 벌써 다 와 있네



- ↑ 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.
- 2 빠르기를 달리하여 리코더를 연주해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

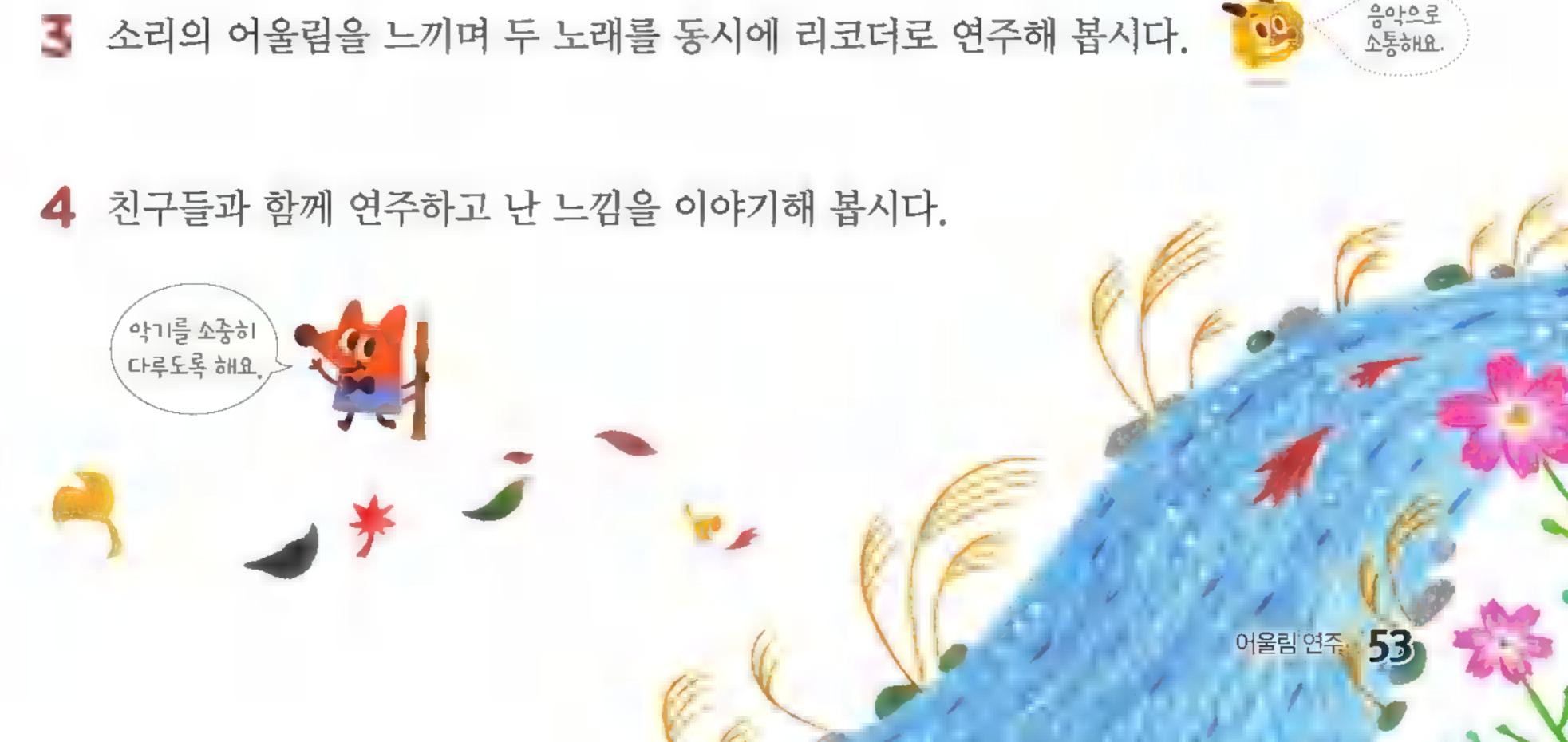












나오선이 돌아라



말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있어요.

- 강강술래 중에서 -



☞ 거북이와 비슷하게 생긴 남생이의 모습과 움직임을 재미있게 표현한 노래입니다.

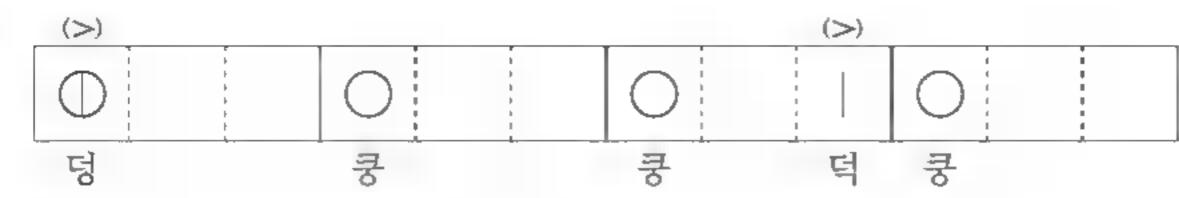
- 촐래 촐래: 까불까불하는 모습
- 어 화색이 저 색이: 이 녀석 저 녀석 또는 이 친구 저 친구



1 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



2 자진모리장단의 세를 살려 장구를 쳐 봅시다.



장단의 세 (>)

장단의 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타내는 것으로 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름 등에 따라 세를 넣어 강조합니다.

3 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 봅시다.



4 남생이 놀이 방법을 익히고 노래 부르며 놀이를 해 봅시다.





호두까기 인형



"호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있어요.



차이콥스키(1840~1893) 저는 러시아의 작곡가 차이콥스키예요 제가 작곡한 발레 모음곡 "호두까기 인형"은 독일의 호프만이 만든 동화 '호두까기 인형과 생쥐 왕'을 바탕으로 만들었지요 주인공 클라라가 만나는 과자의 왕국은 정말 멋지답니다.

1 "호두까기 인형"의 줄거리를 알아봅시다.

주인공인 클라라는 삼촌에게 크리스마스 선물로 호두까기 인형을 받습니다. 그날 밤 호두까기 인형과 생쥐들의 치열한 전투가 벌어지고, 클라라의 도움으로 호두까기 인형은 생쥐들을 물리칩니다. 호두까기 인형은 왕자로 변하여 클라라를 과자의 왕국으로 데려갑니다.



"호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현해 봅시다.



신체 표현하기 발레 동작을 따라 해 보세요.

3 "호두까기 인형" 모음곡 중 가장 마음에 드는 음악을 골라 적고 이유를 발표해 봅시다.





여러 다와의 돌이



노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요,

노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.



여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.









- 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아봅시다.
- 의 악기 카드를 이용하여 타악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.



재료

음의 높낮이가 있다. | 없다.

🦫 악기 카드: 95쪽



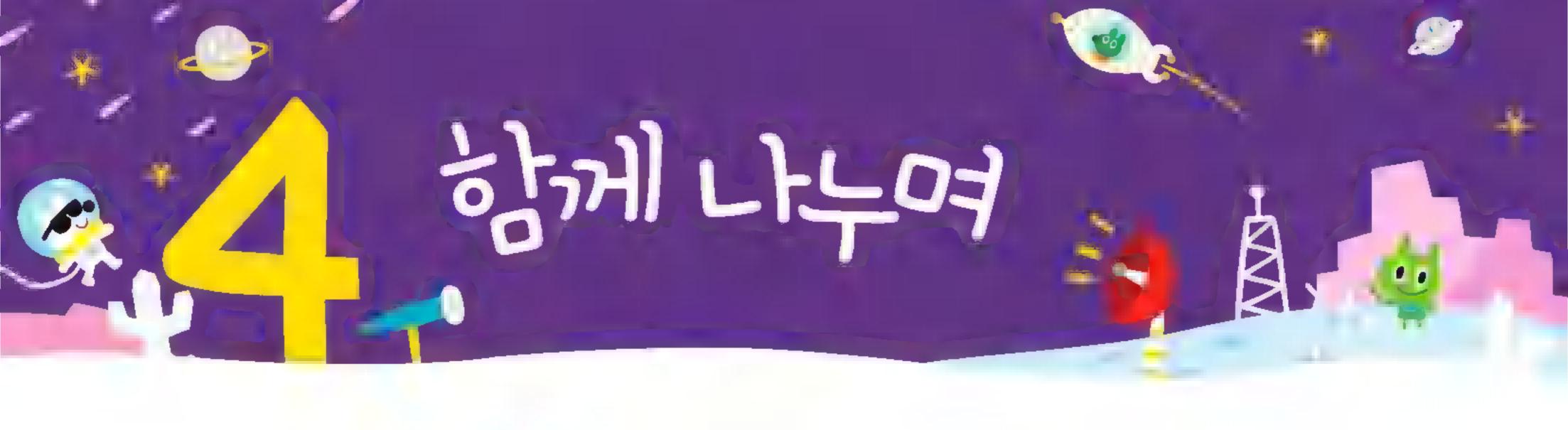
악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다. 예 소리북 | 꿍

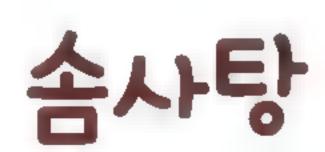


4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

사물놀이

판소리







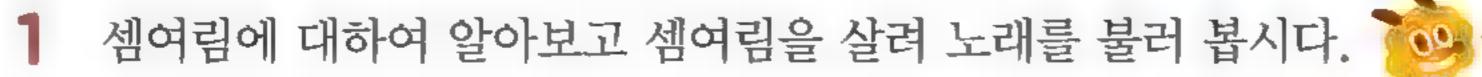


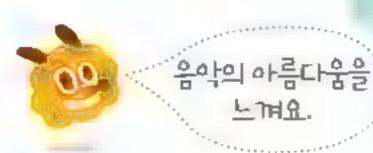






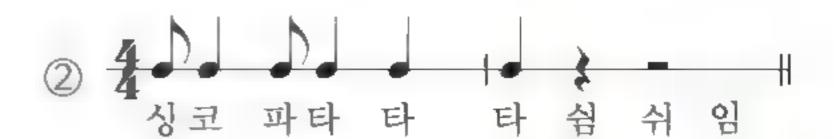






노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.





3 리듬 악기로 리듬 반주를 하며 노래를 불러 봅시다.





우드블록 연주 모습

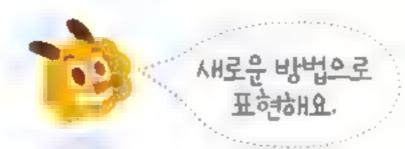


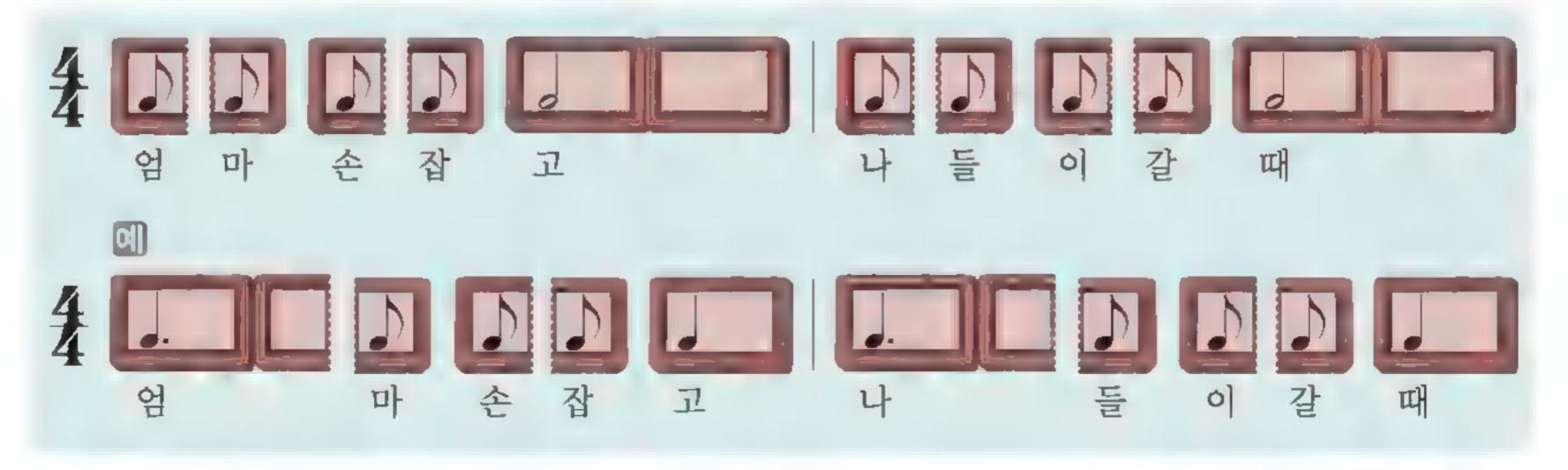
▲ 소리 막대 연주 모습



탬버린 연주 모습

4 노래의 리듬을 바꾸어 불러 봅시다.





붙임 딱지를 붙이세요.

4

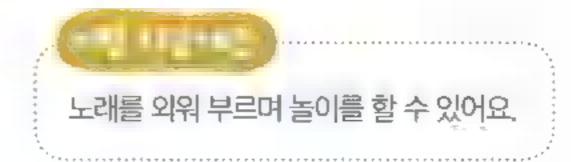
노랫말

• 만든 리듬에 맞게 노랫말을 적어 보세요.

📂 붙임 딱지: 93쪽

손 치기 발치기



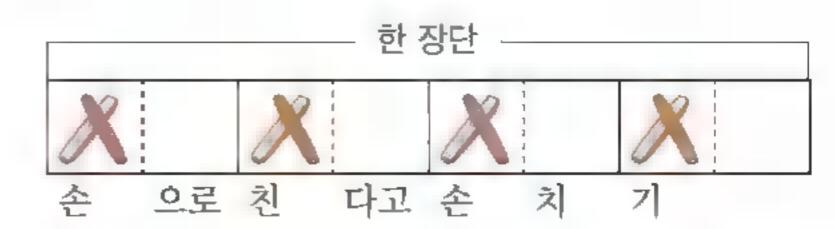


- 강강술래 중에서 -

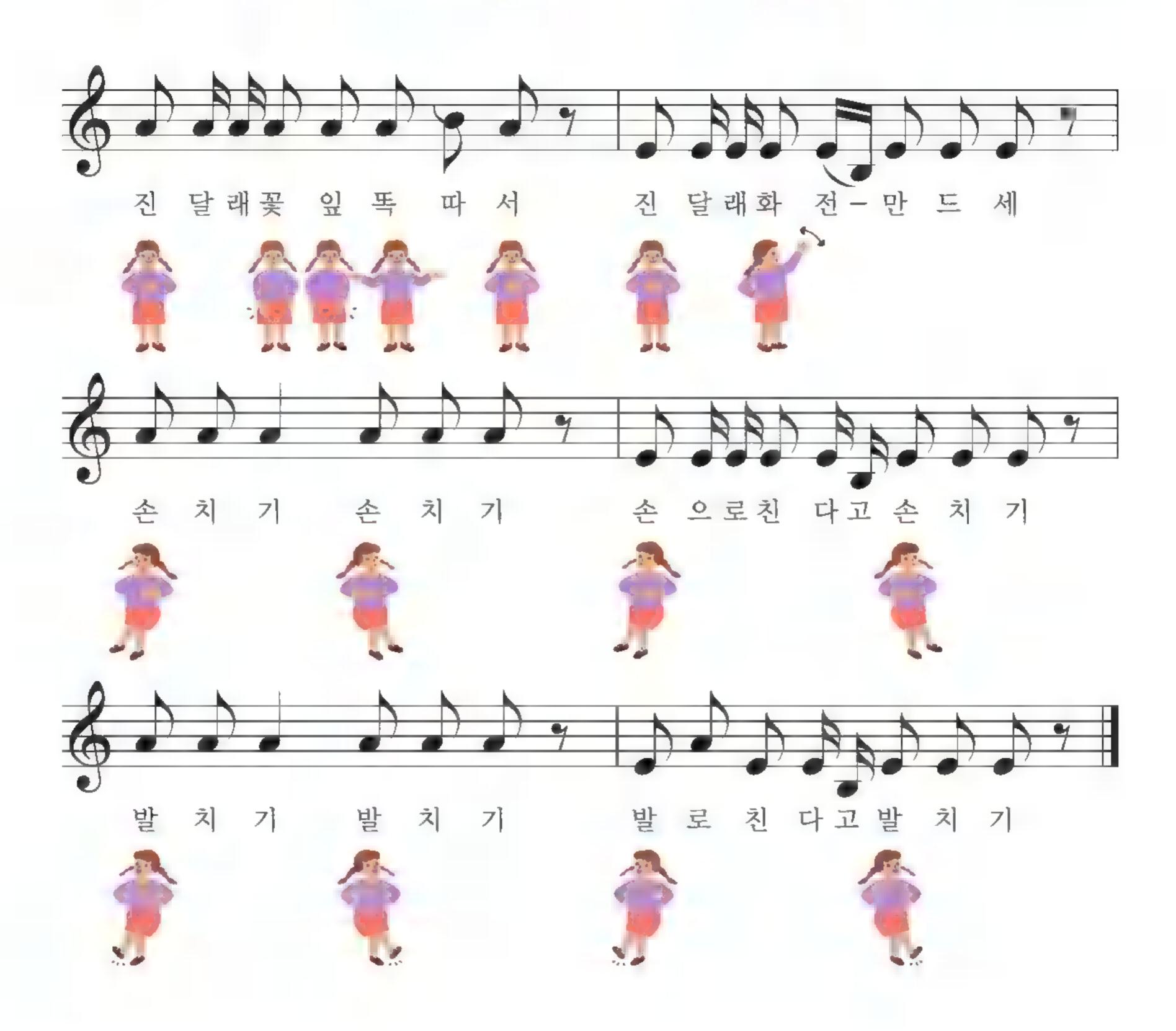


한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 따라 불러 봅시다.

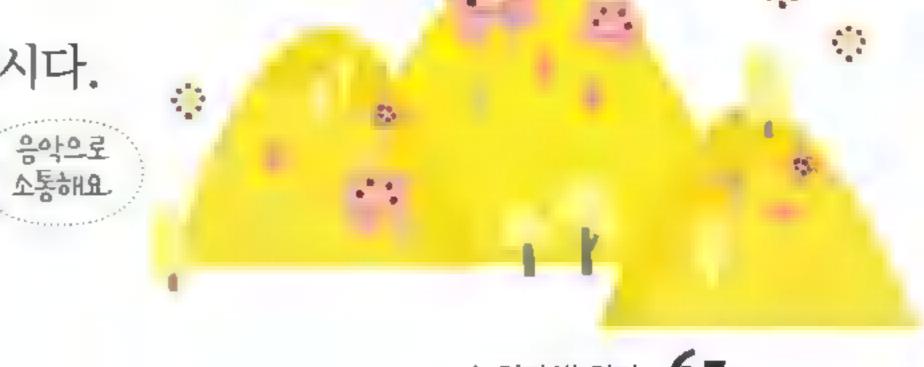




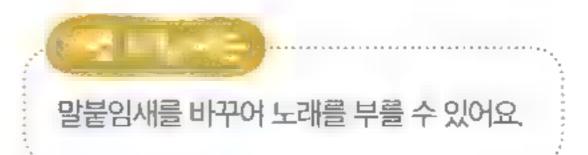




- 2 노래에 어울리는 놀이를 익혀 봅시다.
- 노래를 외워 부르면서 친구와 함께 놀이해 봅시다.







중중모리장단

전래 동요 | 국립국악원



1. 자 장 자 장 우 리 아 기 자 장 자 장 우 리 - 아 기 2. 금 자 동 아 은 자 동 아 우 리 아 기 잘 도 - 잔 다



꼬꼬 닭아 - 우지 마라 우리 아기 잠을 - 깰라 우 리 잠 을 - 깰 라 멍 멍 아 기 개야 - 짖지 마 라 너 를 - 사 랴 은 을 주 면 주면 - 너를 사 며 부 모 에 는 효자 - 동아 나라 에는 - 충신 동 아

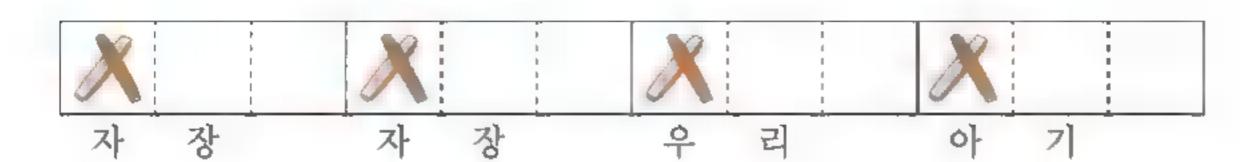


(후렴) 자장 자장 우리 아기 자장 자장 잘도 - 잔다

- ❸ 이 노래는 아기를 재울 때 가슴을 토닥이면서 들려주는 전래 동요입니다.
- 자장자장: 자연스럽고 튼튼하게 자라라
- 금자동, 은자동: 금과 은같이 귀한 아기
- 충신동: 충성스런 신하와 같은 아기
- 효자동: 효성이 지극한 아기



- 1 '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.
- 2 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.

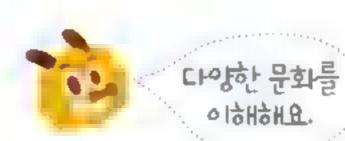


3 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 불러 봅시다.



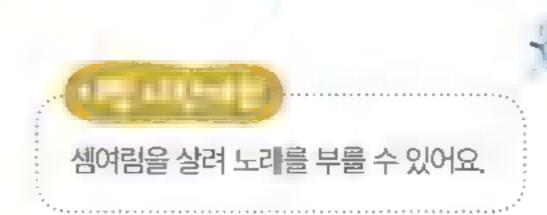
자	장	자	장	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	우	리	아	기	
예				1					
자	7	장 자	1	장	우	리	아		71
자)) ;))					

4 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 알아봅시다.





하얀세상

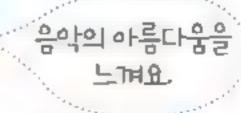


하얀나라



노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.













멋진 눈사람



- 2 다른 겨울 노래를 찾아 불러 봅시다.
- 3 자신이 작곡가가 된다면 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 적어 보고 이유를 이야기해 봅시다.
 - 노래의 제목:
 - 이유:

배왕메들의



소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

- 기악 합주 -

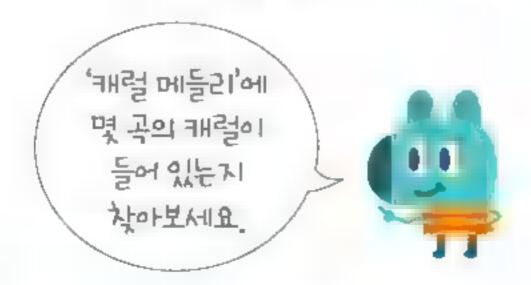
조금 빠르게

김경자 편곡





소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.



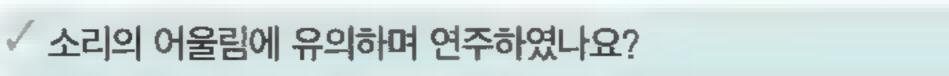


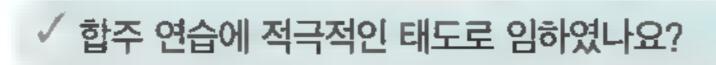
2 자신의 연주를 평가해 봅시다.





1	바른	자세와	주법으로	연주하였나요?

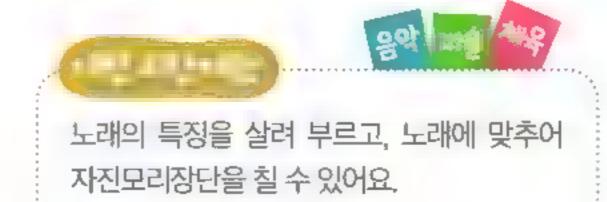












자진모리장단

오남훈 작사 | 작곡



1. 요 콩내콩 -- - 조 그만콩 -- 고운횱속에 -- - 심 었으니 2. 똑 떨어진 -- - 꽃 자리에 - - 콩-꼬투리 -- - 열 렸으니







이영차영차

뿌리를내어라 힛(뿌리를내어라) 잎 — 을내어라 힛(잎—을내어라) (이영차영차) 줄기를 뻗어라 힛(줄기를뻗어라)

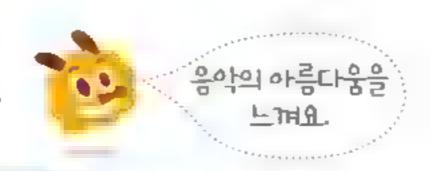
꽃 - 을 피워라 힛(꽃-을피워라)

콩꼬투리다열렸네 요콩내콩

♪ 강낭콩 기르기를 통해 콩의 한살이를 표현한 곡으로, 가락은 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 빌렸습니다.



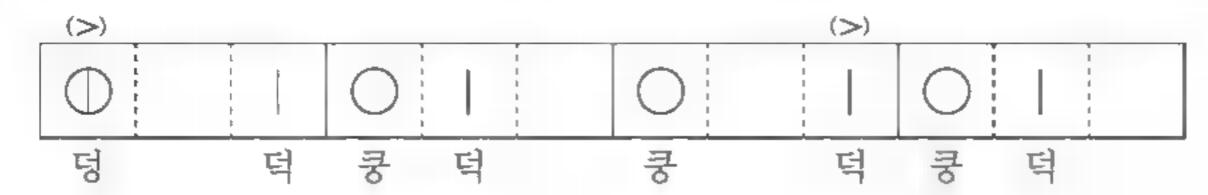
1 노래의 특징을 살려 불러 봅시다.



이영차영차

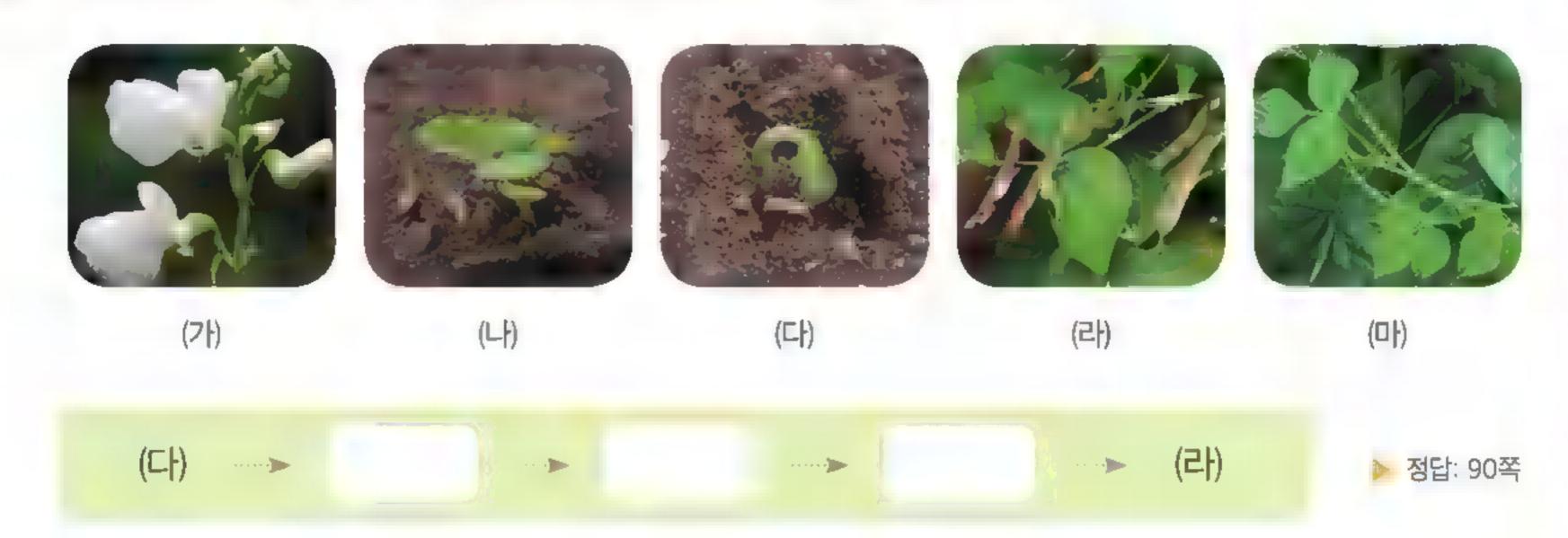
뿌리를 내어라 힛

2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.



-

3 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열해 봅시다.



4 다른 창작 국악 동요를 찾아서 들어 보고 느낌을 이야기해 봅시다.



요콩내콩 73



마법사의제자



이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있어요.



뒤카(1865~1935) 저는 프랑스의 작곡가 뒤카예요. 마법을 배울 수 있다면 어떤 마법을 가장 먼저 배우고 싶나요? 여기 나오는 마법사의 제자는 빗자루에 일을 시키는 마법을 썼어요 그 뒤로 무슨 일이 벌어지는지 들어 볼까요?

어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아봅시다.



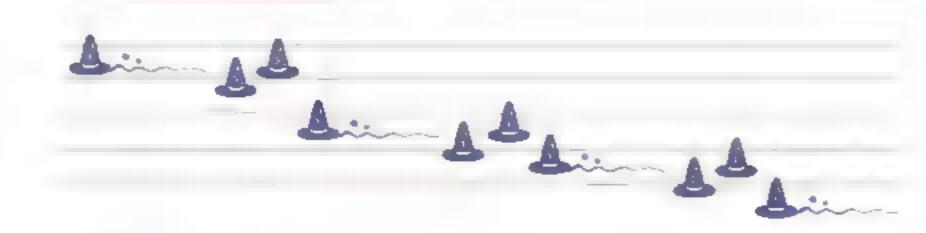


빗자루가 물 길으러 가는 장면

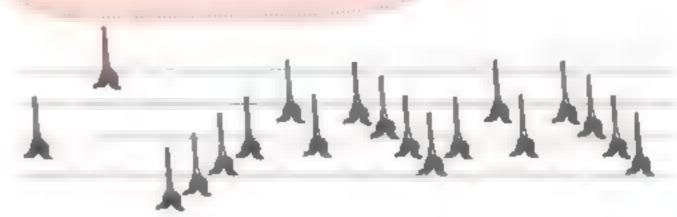
* 2 음악을 듣고 주제 가락의 특징을 알아봅시다.



마법사의 제자



마법에 걸린 빗자루



• 음악적 특징:

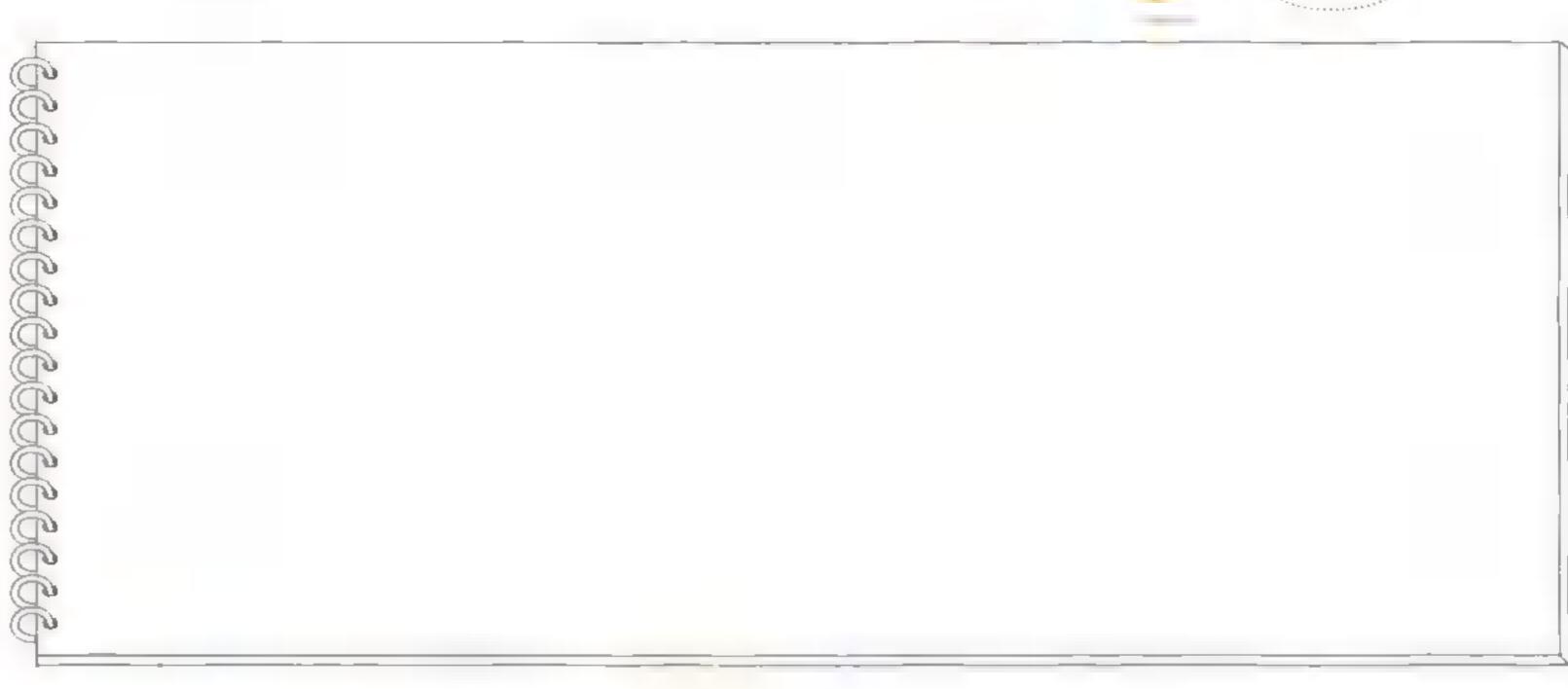
마법의 신비함을 높은 소리로 여리게 표현하였다.

음악적 특징:

정답 90쪽

3 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.







4 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 이야기해 봅시다.

- 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 그리거나 적어 보세요.
- 잘 어울린다고 생각하는 이유:



작은 음악회

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있어요.

음악회를 열기 위한 계획을 세워 봅시다.

음악회 계획하기

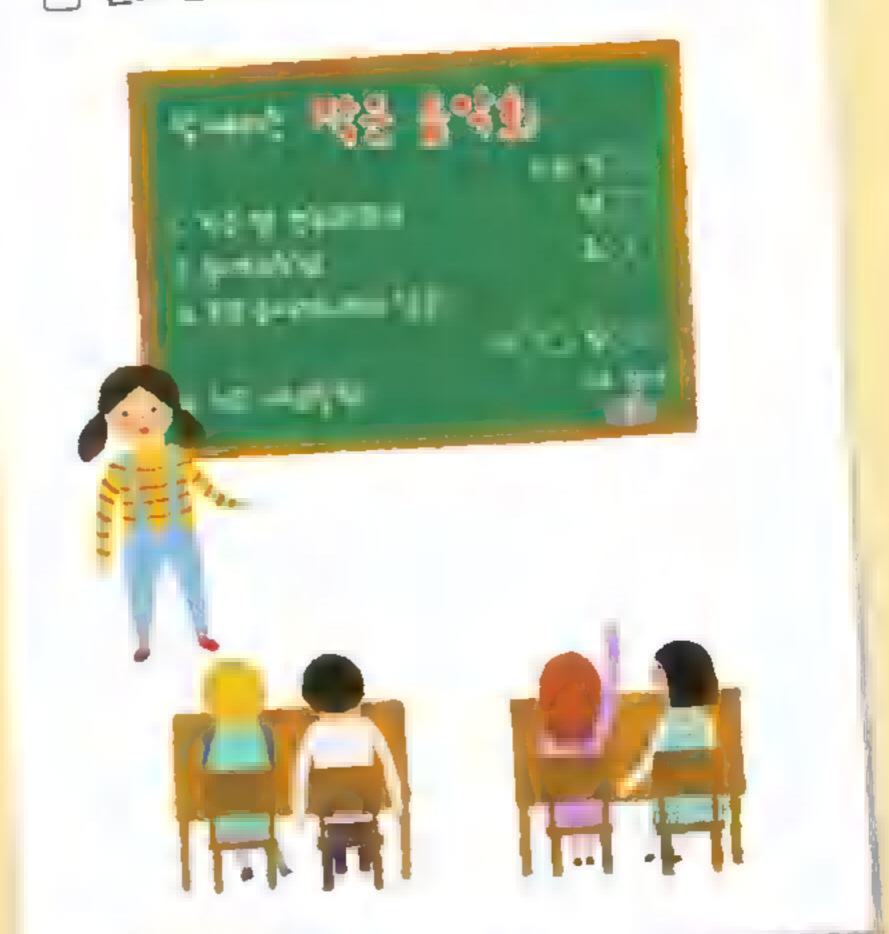
- 음악회 주제 정하기
- □ 음악회 날짜 정하기
- □ 음악회 장소 정하기



연주곡 및 발표 순서

□ 역할 정하기(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등)

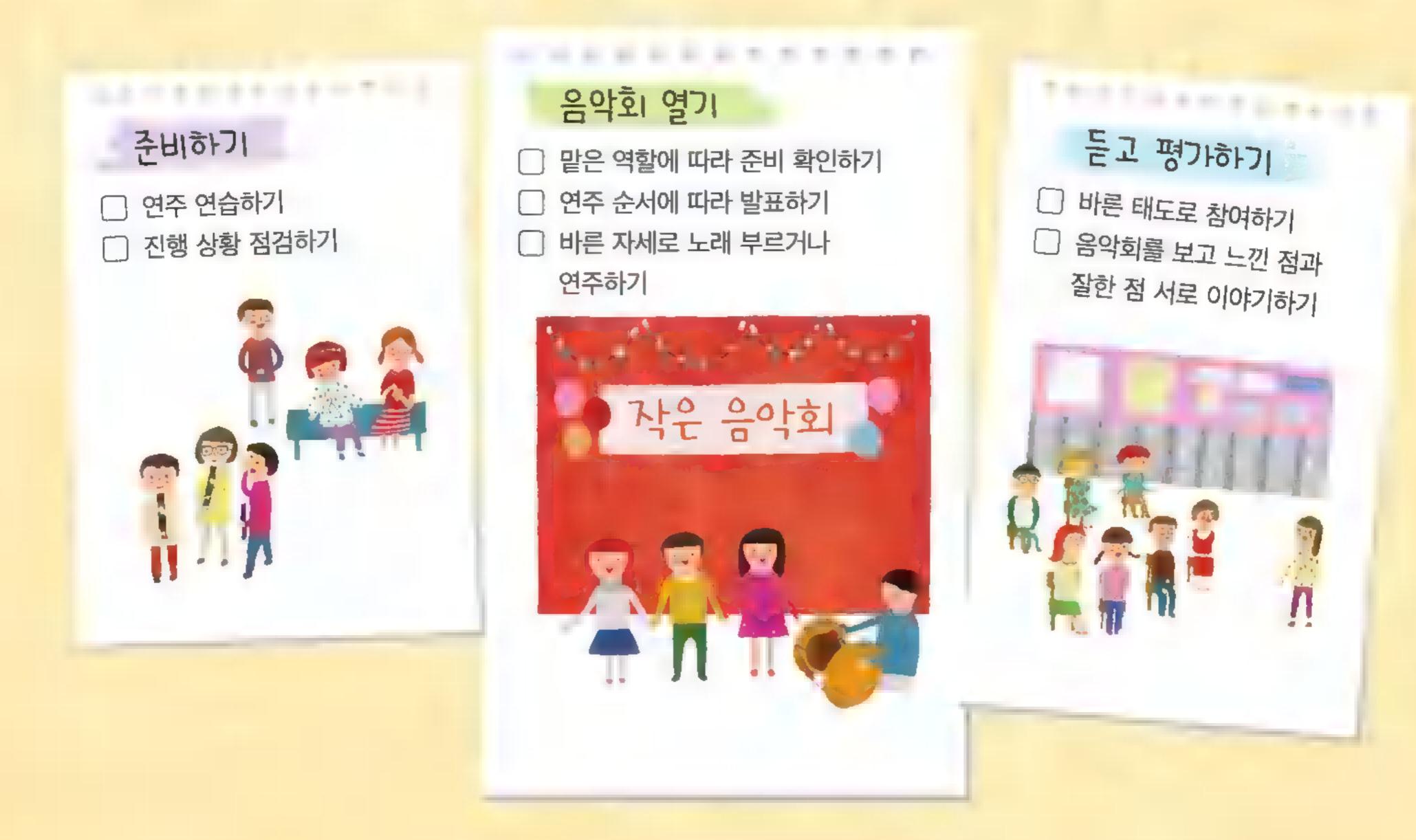
- □ 연주곡 정하기
- □ 연주 형태 정하기
- □ 발표 순서 정하기



2 연주곡 및 발표 순서를 정해 봅시다.

주자	연주자	형태	연주 음악	순서

음악회에서 연주를 발표하고 다른 친구들의 연주를 들어 봅시다.



4 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점을 칭찬해 봅시다.

이름	역할	잘한 점
		·

5 자신의 음악회 참여를 평가해 봅시다.



✓ 음악회를 위하여 열심히 준비하였나요?	÷	=	
✓ 음악회에 바른 태도로 참여하였나요?			



단비를 먹고

보통 빠르게

김찬양 작사 | 전준선 작곡





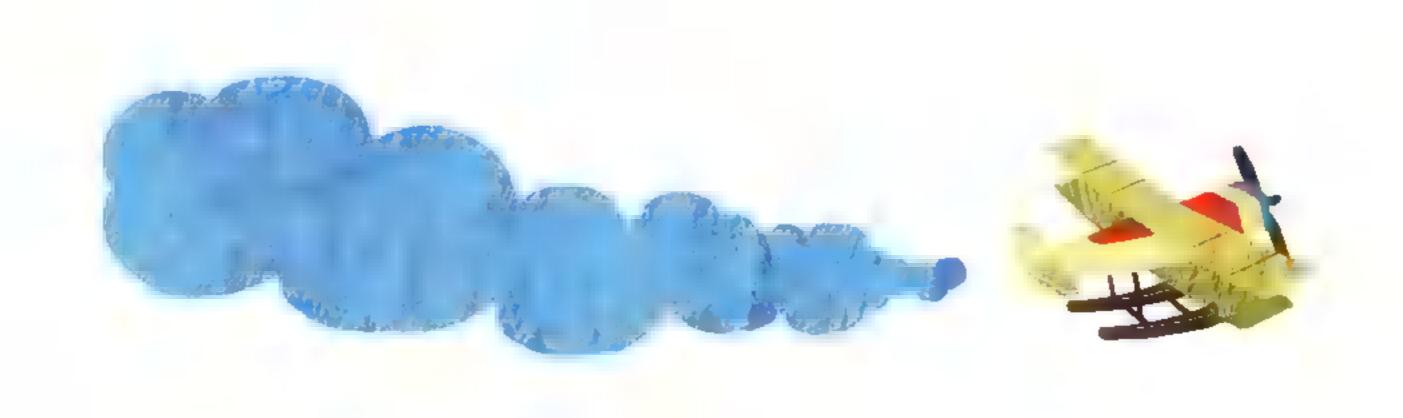
아빠힘내세요





파란가을하늘





바아케비

조금 빠르게 전래 동요 | 정미영 채보

풍뎅이





두꺼비집이 여물까

자진모리장단

1. 두 꺼 비집 이 여물 까 기집 이 여물 까 2. 큰 - 애기 는 밖으로 작은 애 기 안으로

두 - 꺼 비 - 는 집 짓 고 항 - - 새 - 는 물 긴 고 까 치가 밟 아 도 딴 - 딴





모차르트소나타 교육 0







카논 1 (1111) 0



카는 2 대 0



문리버



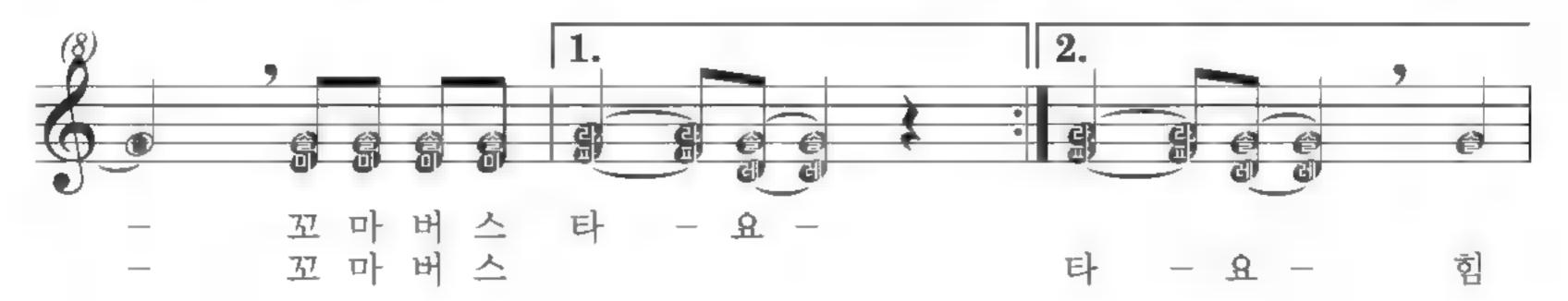


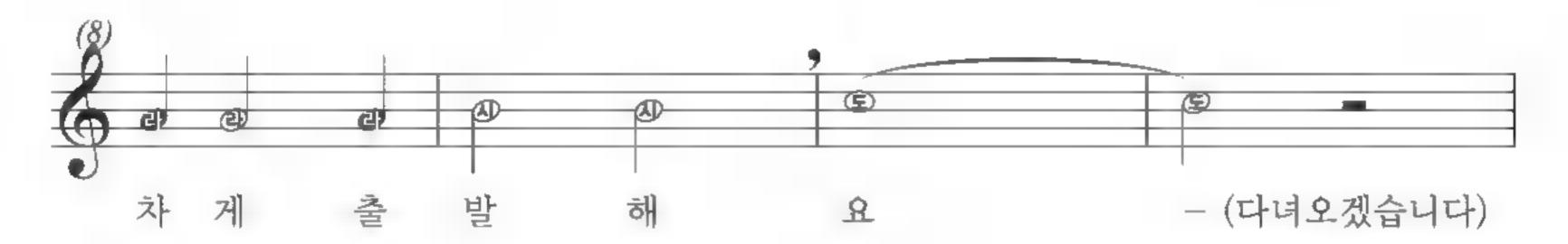
부른부른부르를 열

조금 빠르게

최종인 작사 | 신승준 작곡











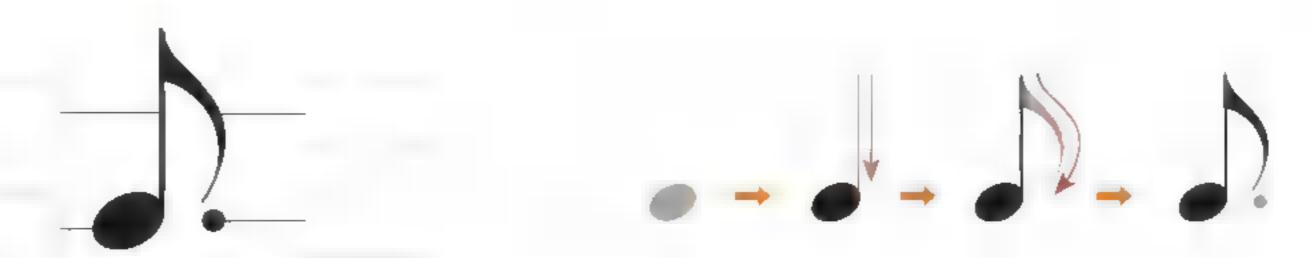


따구리 한 2



≫ 정답 91쪽

다음 음표의 부분 이름을 쓰고 음표를 순서대로 그려 보세요.(교과서 15쪽)



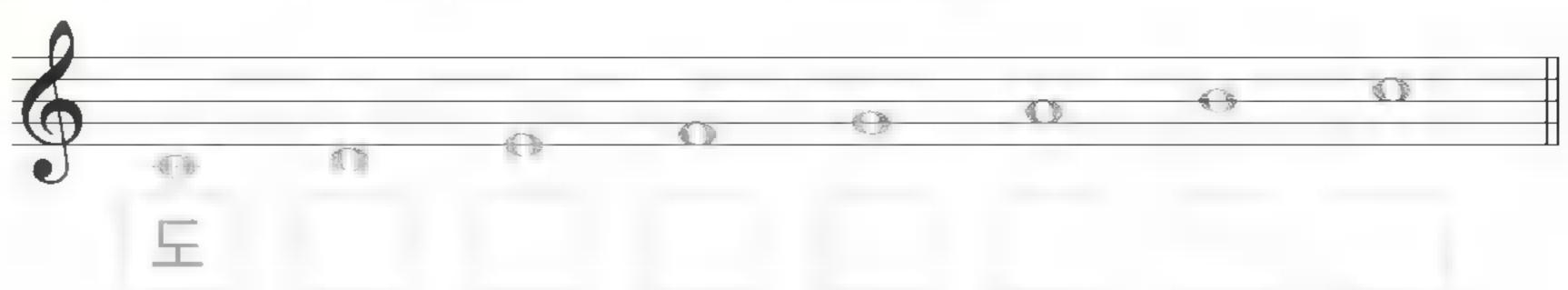
점선을 따라 선을 그려 보고 부분의 이름을 써 보세요.(교과서 17쪽)



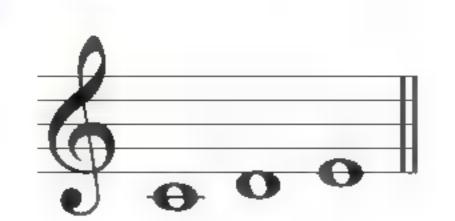
높은음자리표를 따라 그려 보고 이름을 써 보세요.(교과서 27쪽)

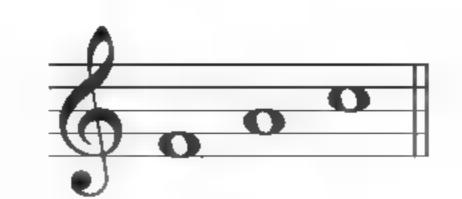


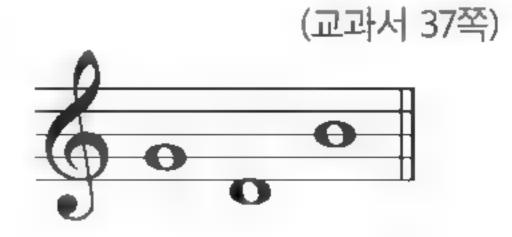
음표를 따라 그려 보고 계이름을 써 보세요.(교과서 28쪽)



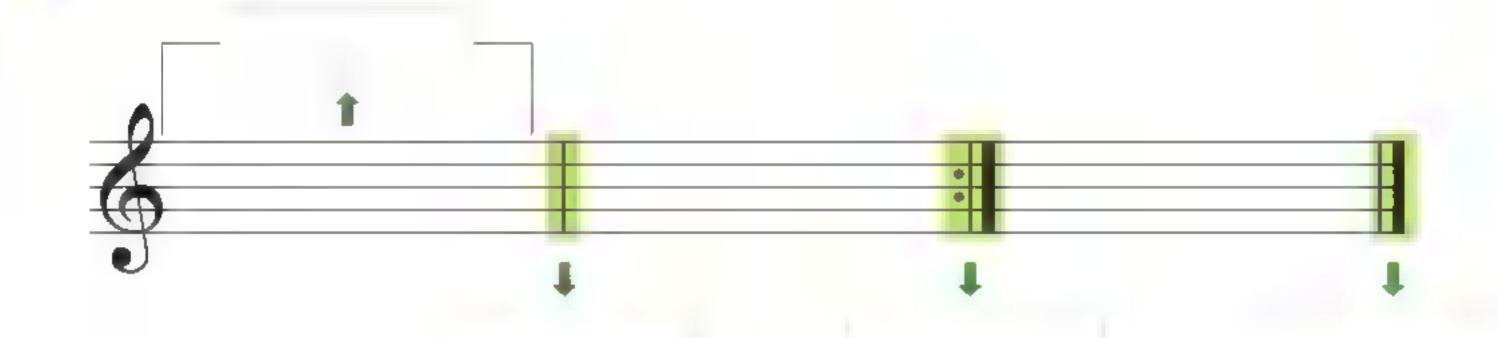
다음 가락을 보고 차례가기 가락에는 '차', 뛰어가기 가락에는 '뛰'라고 써 보세요.

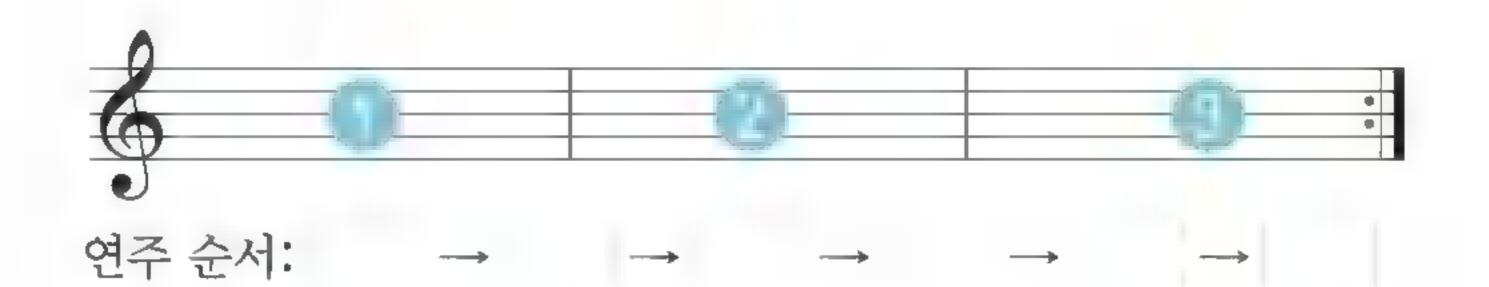


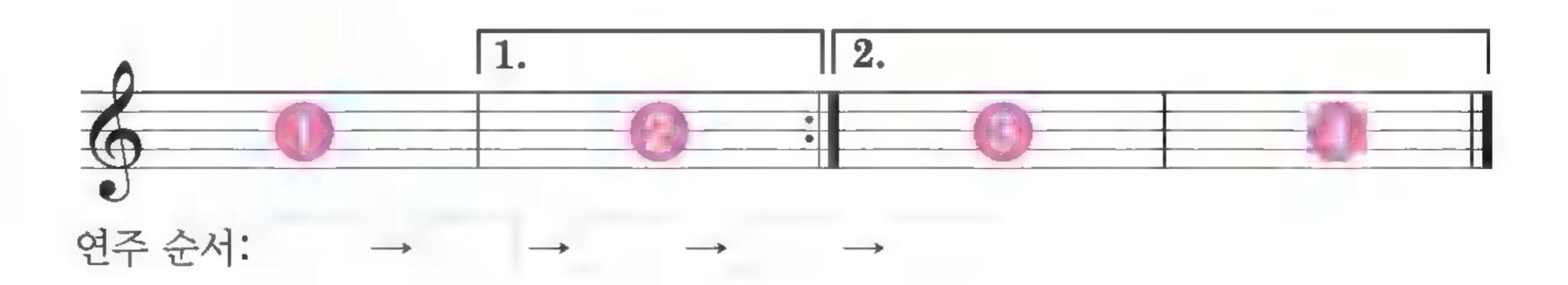




표시된 부분의 이름을 쓰고 연주 순서를 써 보세요.(교과서 45쪽)



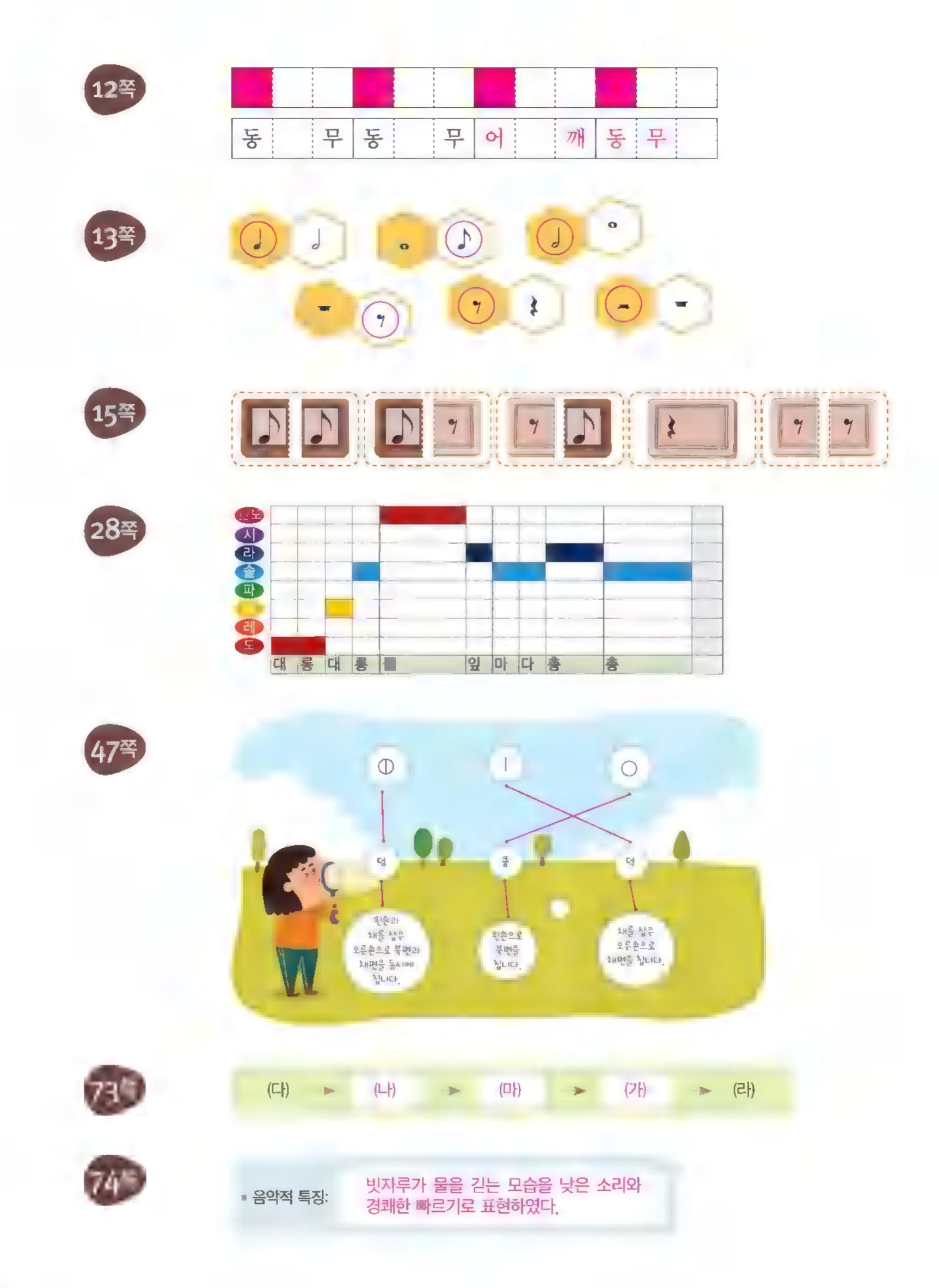




장단의 부호와 구음을 써 보세요.(교과서 47쪽)

\bigcirc					
덩	덩	쿵	킁	덕	





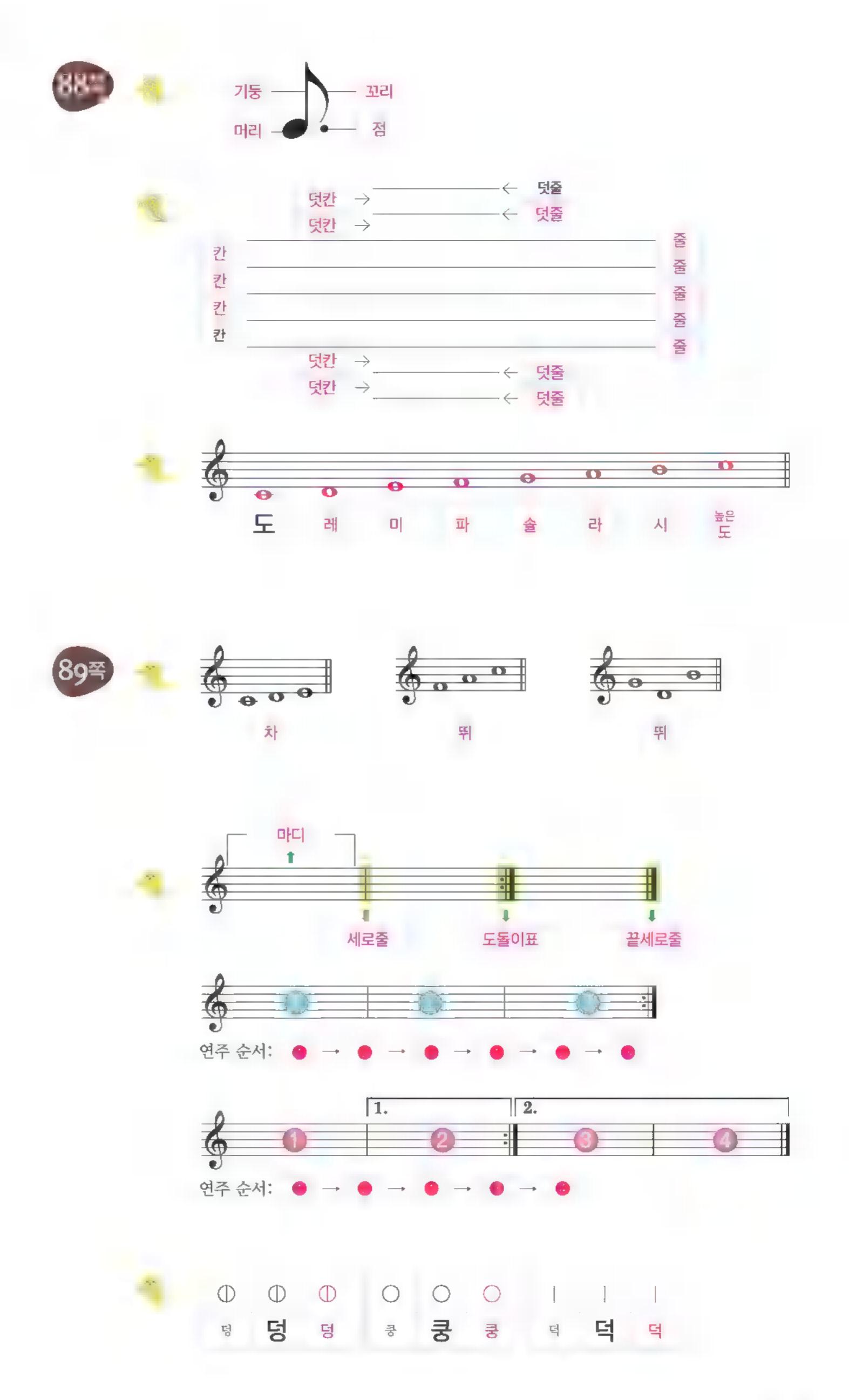




사진 자료 출터

게티이미지코리아 http://www.gettyimageskorea.com

51쪽(중국의 만리장성, 중국의 치파오, 일본의 히메지성, 일본의 기모노), 59쪽(멕시코 국기), 61쪽[운라, 박, 어), 73 쪽((가), (나), (다), (라)), 95쪽(운라, 박, 어)

국립국악원

23쪽(춘앵전), 39쪽(나발, 나각, 용고), 46쪽(장구 연주 모습, 장구 반주 모습), 60쪽(편경), 61쪽(축), 95쪽(편경, 축)

Shutterstock https://www.shutterstock.com

50쪽(중국 국기), 51쪽(일본 국기), 58쪽(필리핀 국기), 59쪽(가나 국기), 73쪽((마)), 78쪽(단비를 먹고), 80쪽(파란 가을 하늘), 81쪽(풍뎅이), 82쪽(두꺼비칩이 여물까), 83쪽(모차르트 소나타), 85쪽(문 리버), 94쪽(붙임 딱지 뒷면), 96쪽(악기 카드 뒷면)

EBS TV 만화 꼬마버스 타요

86쪽(타요 이미지)

월트디즈니 만화 영화 판타지아 2000

74~75쪽(마법사가 마술을 부리는 장면, 제자가 빗자루에 마법을 거는 장면, 빗자루가 물 길으러 가는 장면, 꿈속에서 마법을 부리는 장면, 빗자루를 망가뜨리는 장면, 마법사가 마법을 푸는 장면)

서울 옥션, "서울 옥션", 2013.

23쪽(이왈종, 제주 생활의 중도)

전라북도 한국전통소리문화 https://www.koreamusic.org 60쪽(각퇴)

* 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

中国

"국악교육안내서3 전래동요 이렇게 가르쳐보세요", 국립국악원, 2002.

국립국악원〉교육/체험〉국악동요제 음원 https://www.gugak.go.kr

54쪽(남생아 놀아라), 66쪽(자장가), 82쪽(두꺼비 집이 여물까) 72쪽(요콩 내콩)

작고 무현

변미혜, "국악용어사전", 민속원, 2012. 황의종, "황의종 작곡집 2", 부산대학교출판부, 2014. 한국학중앙연구원, "한국민족문화대백과사전 DVD", 한국학중앙연구원, 2014.

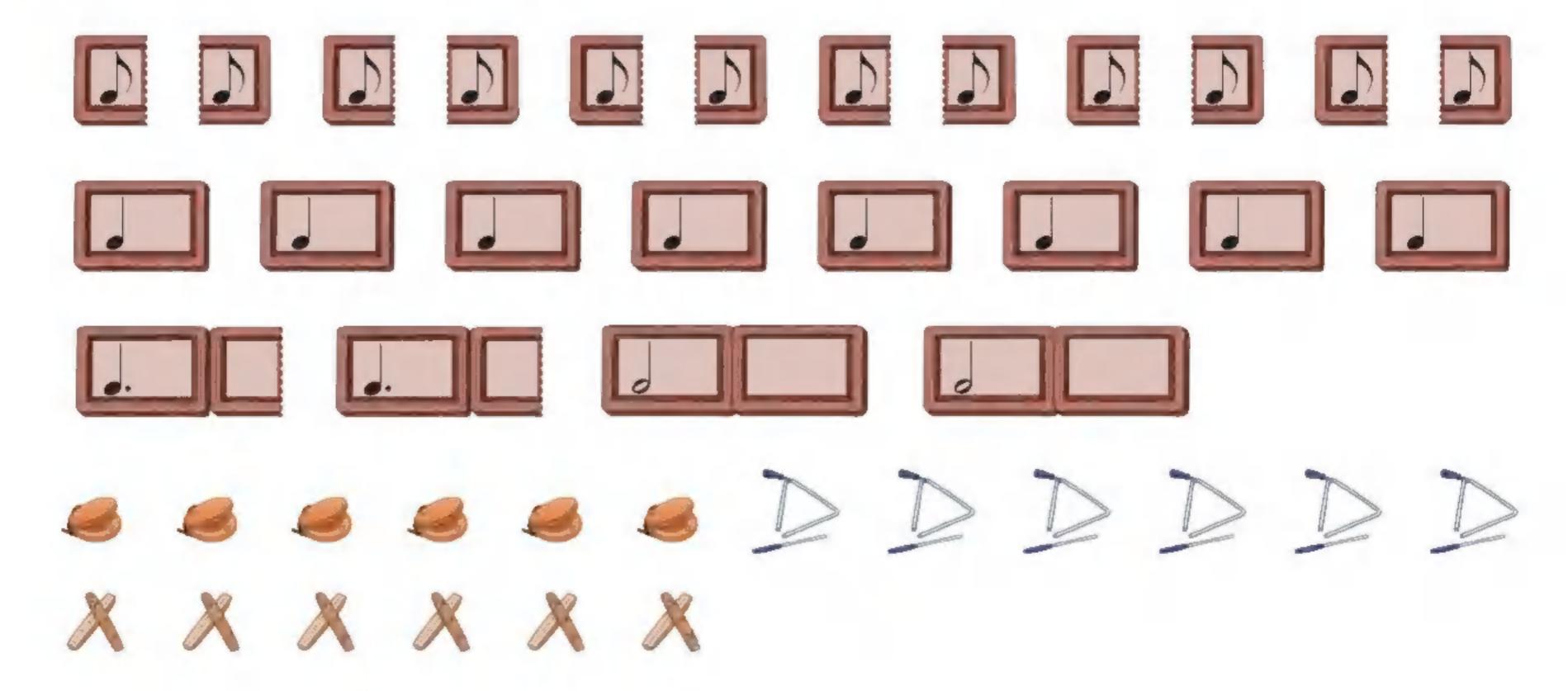
* 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.



15쪽 활동 4에서 활용하세요.



17쪽 활동 4에서 활용하세요.



● 63쪽 활동 4에서 활용하세요.

